

مدل ادراک ارزش‌های اثر هنری در حوزه حفاظت از میراث هنری
(بر اساس رهیافت‌های فلسفی ملاصدرا و هرمنوتیک فلسفی گادامر)

زهره طباطبایی جبلی

استادیار، دانشگاه هنر اصفهان، z.tabatabaei@aui.ac.ir

چکیده:

ارزش‌های اثر هنری زمانی حفظ می‌شود که هر دو جنبه ملموس و ناملموس آن مورد توجه قرار گیرد. زمانی که اثر هنری صرفاً از جنبه ملموس بررسی شود جایگاه آن به یک شیء تقلیل می‌یابد. برای حفظ ارزش‌های هنری نیاز است تا حفاظت گر درک و دریافت کاملی از اثر هنری به دست آورد. پرسش بنیادین این که چگونه می‌توان با در نظر گرفتن دیدگاه هرمنوتیک فلسفی گادامر و مبانی معرفت‌شناسی ملاصدرا مدلی جهت ارتقاء ادراک ارزش‌های هنری جهت حفظ میراث هنری طراحی نمود. به همین منظور می‌توان با روش استدلال منطقی از رهیافت‌های گادامر چون پیش فهم، فرایند دیالکتیک، خلق دوباره و فاصله زمانی و مبانی معرفت‌شناسی ملاصدرا چون مراتب ادراک، حرکت جوهری، اتحاد عالم و معلوم و عشق و زیبایی مدلی طراحی شود که به ادراک ارزش‌های هنری و در راستای آن حفظ این ارزش‌ها کمک نماید.

کلیدواژه‌ها: حفاظت، هرمنوتیک، ادراک، گادامر، ملاصدرا