

منابع الهام سبک معماری پست مدرن

صدف جوادی^{۱*}، ایرج اعتصام^۲

۱- دانشجوی دکترای معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد بین الملل کیش، کیش، ایران
sada.f.architect۲۰۱۷@gmail.com

۲- دکترای معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد بین الملل کیش، کیش، ایران

چکیده

معماری پست مدرن در واکنشی علیه معماری مدرن شکل گرفته که احساس را نادیده می گیرد، در حالی که مدرنیست ها به دنبال یک زبان واحد برای ساختمان ها بودند، پست مدرنیست ها برای متمایز کردن ساختمان هایشان برای فرهنگ ها، زمینه ها و بازارهای مختلف، بر تفاوت و تنوع تاکید کردند. نگاه انتقادی فلسفه و رویکرد پست مدرن باعث بوجود آمدن دیدگاه های مختلف متنوع و گاه متناقضی در معماری پست مدرن در پاسخ به مدرنیسم گردید؛ و پرداختن به فرم یا بازگشت به گذشته و ... در کار هر یک از معماران برجسته بیشتر خود را نشان داد و باعث کثرت دیدگاه ها شد. هدف از این موضوع درک مفهوم پست مدرنیسم، علل پیدایش و پاره ای از خصوصیات منشا و بخصوص ایده لحاظ شده در تمام آثار سبک پست مدرن است. از این رو با بهره جستن از روش توصیفی تحلیلی و با فنون جمع آوری اطلاعات کتابخانه ایی به مطالعه پاره ایی از وجوه مفهوم پستمدرنیسم و بررسی منشا ایده می پردازیم. پست مدرنیسم مدعی است که از نارساییها و نواقص عصر مدرنیسم بی بهره است پس به بررسی آثار مورد انتقاد پست مدرنیسم نیز پرداخته شد. یافته های حاصل از این تحقیق نشان میدهد، منابع تاریخی تا فرهنگ عمومی، عامه پسند بودن و کثرت گرایی، اظهارنظر مردم در مسکن هایش، مردود بودن فرم مجسمه وار بی روح و از پیش تعیین شده از منابع الهام معماری سبک پست مدرن می باشد که در نهایت همه ی این صفات توجه به انسان و هویت انسانی را تاکید می کند.

واژه های کلیدی: پست مدرن، منابع الهام، ونچوری، معاصر غرب، سبک معماری

۱- مقدمه

در دهه های اخیر جنبش ها و مکتب های چندی در عرصه معماری و شهرسازی پیداشده اند که غالباً ریشه در دیدگاه های فلسفی دارند و شناخت آنها بسیار ضروری است. سبک شهرسازی و معماری متأثر از مکتب پست مدرن یکی از مهمترین و فراگیرترین جنبشهایی است که در سالهای اخیر وسعت یافته و اغلب معماران و شهرسازان حتی الامکان نگاهی بدان دارند. عصر پست مدرن، عصر دگرگونی های بنیادین در تمام عرصه های زندگی انسان و از آن جمله در زمینه معماری و شهرسازی بوده است، در حقیقت، ما در عصری زندگی می کنیم که اجزا و عناصرش با شتاب زیاد از مرکز انسانی و از هرگونه مقصد منطقی و مستقل در جهت انسانیت فاصله می گیرند» و انسان ها حس می کنند در جامعه ای بی هدف، بی معنی و بدون آینده و در شهری زندگی می کنند که درک و کنترل قوانین حاکم بر آن از عهده آنان خارج است.. طراحان پست مدرن بر این عقیده هستند که به راحتی می توان تاریخ را دور زد و تاریخ معماری را به شیوه هایی اصیل، تازه و بدیع مجدداً به هم پیوند بزنند. و به طور کلی توصیف نوعی حالت یا موقعیت فقدان هرگونه قطعیت، و نوعی شک گرایی خودآگاه و طنزآمیز نسبت به قطعیت های زندگی شخصی، فکری و سیاسی است.