

بررسی تأثیر مدرنیته بر معماری سنتی ایران با تأکید بر خانه های شیراز در دوره پهلوی دوم

سیده زهرا حسینی مقدم^{۱*}، سارا کاظمی، حمیدرضا نوری بد

۱- مدرس دانشکده فنی پسران مرودشت، دپارتمان مهندسی، رشته معماری Om.hosseini0@gmail.com

۲- مدرس دانشکده فنی پسران مرودشت، دپارتمان مهندسی، رشته معماری Kazemi.arc@gmail.com

۲- کارشناسی ارشد، علوم تحقیقات فارس honibal_68@yahoo.com

چکیده

با ورود عناصر معماری مدرن به ایران، می توان تغییرات وسیعی در سبک معماری معاصر این دوره مشاهده کرد. این تغییرات تدریجی بوده و ریشه های آن به اواخر دوره قاجار بر می گردد. دوره پهلوی دوم دوره عطف مدرنسم در ایران است. این پژوهش به بررسی عناصر معماری سنتی و بررسی آن ها در خانه های مسکونی شهر شیراز در دوران پهلوی دوم می پردازد. این پژوهش براساس هدف از نوع بنیادی بوده و از لحاظ ماهیت و روش اجرا و شیوه نگارش توصیفی - تحلیلی است؛ و جامعه آماری تعدادی از خانه های دوره قاجار و پهلوی در شهر شیراز، همچنین اطلاعات این تحقیق به شیوه میدانی و کتابخانه ای گردآوری شده است و ابزار آن نیز فیش برداری و تصویربرداری بوده است و در آخر پس از بررسی داده در قسمن نتیجه گیری با مطالعه تطبیقی خانه های سنتی و خانه های دوران پهلوی دوم، عناصر حذف شده، اضافه شده و همچنین تداوم به صورت جدول ارائه شده است.

واژه های کلیدی: پهلوی دوم، مدرنیته، مسکونی، معماری سنتی.