

خصوصیات باغ ایرانی و تاثیر آن بر باغ سازی ملل دیگر

،*زینب جابری تواندشتی¹،
،*نگین سادات داود پور²،
،*مرجان بهاری نژاد³،

1 - دانشجوی کاردانی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد قیامدشت، گروه معماری، ایران
2 - دانشجوی کاردانی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد قیامدشت، گروه معماری، ایران
3 - مربی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد قیامدشت، گروه معماری، ایران

موبایل 021-36046251-09901640701
پست الکترونیکی: zeinab.jaberi94@yahoo.com

موبایل 021-33003143-09199012150
پست الکترونیکی: negindavoodpoor@gmail.com

موبایل 09388467705
پست الکترونیکی: marjanbaharinezhad@gmail.com

چکیده

باغ مفهومی نقش بسته بر سرزمین و برآمده از فرهنگ و شکل گرفته در آداب و رسوم مردمان است. دور از ذهن نیست اگر تصور کنیم که باغ هایمان هم نیز، گذشته از اندیشه های شکل گیریشان، دورنمایی از آرمان های انسان ایرانی اند. چنانچه با حفظ تقدیس، آب را چنان در باغ می گردانند تا باغشان نماد فکر و اندیشه عناصر هستی بخششان گردد و چه به زمانی که بیش از همیشه باغ را تمثیلی از بهشت برین می دانستند و تمنای جاودانگی را در باغ تجربه می کردند. باغ سازی ایرانی همانند معماری ایرانی طوری طراحی شده است که با اقلیم منطبق باشد و به بهترین وجه نسبت به شمال و جنوب جهت گیری شود. این مقاله در پی آن است تا عناصر و اجزای تشکیل دهنده باغ های ایرانی را مورد بررسی قرار دهد.

کلمات کلیدی: باغ ایرانی، هندسه باغ، پاسارگاد، چهار باغ، گیاه.