

زمان و حرکت در معماری مدیاتک؛ کتابخانه و تبادلات فرهنگی با رویکرد معماری واکنشی

سمیر عیسی زاده

۱- کارشناس ارشد معماری (samir.eisazadeh@gmail.com)

:

چکیده

رسانه ها یکی از مهم ترین و تأثیرگذارترین ابزار بر تحول در نوع زیستن بشر بوده اند. جهان در حال تغییر و تکثر است و این تغییرات اساس حیات در جهان است. تأثیر دنیای الکترونیک و اطلاعات بر فضاهای معماری فراتر از تأثیرات فیگوراتیو است و به تعریف جدیدی از فضاهای عملکردی نیاز دارد. امروزه طیف وسیع مخاطبین با نیازهای متفاوت، مراکز چندرسانه ای یا مدیاتک را به مردمی ترین فضای فرهنگی تبدیل نموده است که صرفاً برای پژوهش نبوده بلکه به فضایی اجتماعی برای تبادل اطلاعات و تعامل شده است. مدیاتک یک مرکز عمومی و فرهنگی است که با تمام قوا سعی دارد با در میان افراد جامعه ارتباط برقرار کند. با توجه به اینکه منابع موجود در زمین برای ساکنین آن محدود و رو به پایان است، استفاده از سیستمهای ساختمانی هوشمند در ساختمانهای امروز و پاسخ به موقع نسبت به تغییرات در شرایط محیطی مانع از هدر رفتن انرژی و موجب دوام و افزایش عمر بیشتر در ساختمانها می شود. ما در حال حاضر در آستانه نسل بعدی ساختمانها هستیم؛ ساختمانهایی با درجات متعددی که کاملاً رفتار اکولوژیکی دارند و قادرند با بهره گیری هوشمندانه از مصالح سازگار و عملکرد تکنولوژی جدید مناسب، در برابر تغییرات مستقیم و غیر مستقیم پیرامون خود واکنش نشان دهند و خود را با شرایط تطبیق دهند. این مهم شاخه جدیدی بنام معماری واکنشی را در معماری ساختمان های آینده را می گشاید. هدف از این پژوهش ایجاد فضاهایی در شهر جهت مطالعه، تامل، بحث و اطلاع رسانی و به چالش کشاندن مردم در مسائل فرهنگی و اجتماعی و به روز کردن اطلاعات می باشد و از دیگر سو توجه به مفاهیم معماری واکنشی بعنوان بن مایه طراحی مدیاتک که میتواند گامی بسوی ساخت ساختمان های نوین آینده با حفظ منابع سوخت های فسیلی و انرژی های تجدید ناپذیر باشد.

واژه های کلیدی: رسانه، مراکز چند رسانه ای، مدیاتک، ساختمان های هوشمند، معماری واکنشی (پاسخگو).

۱- مقدمه

جهان در حال تغییر و تکثر است و این تغییرات اساس حیات در جهان و زندگی انسان است. کتابخانه در معنای سنتی خود عبارت است از مجموعه ای از کتاب که به منظور خواندن یا پژوهش گردآورده شده باشند، یا به محلی اطلاق می شود که این مجموعه در آن نگهداری شود [۱]. کتابخانه ها از آغاز پیدایش خود، محلی برای نگهداری پیشینه ی اقتصادی، حقوقی، تاریخی و مذهبی تمدنها بوده اند (همان، ۱۲). در دهه های گذشته تغییرات اساسی در فرهنگ مطالعه کشورهای مختلف به وجود آمده است، تغییراتی که در هر تمدنی بر مبنای ریشه ها و پیشینه های فرهنگی موجود، به نحوی متفاوت آشکار شده و عکس العمل های متفاوتی به دنبال داشته است [۲].