

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و مدیریت توسعه شهری در ایران

تهران - دانشگاه تهران

مرداد ماه ۱۳۹۷

تلفیق معماری مدرن و سنتی در ساختمان های فرهنگی ایران

سید امید میر مهدی^{*۱}

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، دانشکده فنی مهندسی، دانشگاه آزاد اسلامی ساوه، ایران P2bset@gmail.com

چکیده:

با پیشرفت دانش ساخت در صده اخیر رویکرد سنتی جایگاه خود را به عملکرد مدرن بخشید و آثار معماری مدرن غربی در ایران چشمگیر شد که با تشدید غرب زدگی و نارضایتی از معماری غربی برخی معماران ایرانی در طراحی آثار خود روی به تلفیق معماری مدرن غربی با هنرهای سنتی ایران نهادند که در برگیرنده هویت و نماد فرهنگ ایرانی بود. ایجاد فضایی که بتوانیم در آن همه مفاهیم فرهنگ را در زبان معماری و فرم به صورت نقطه، خط، صفحه و حجم تجلی دهیم کاری بسیار خلاقانه است. ایجاد چنین آثاری نه تنها به عنوان یک فضای معماری بلکه به عنوان یک نماد شهری نیز در نظر گرفته می شوند. هدف این پژوهش شناخت بیشتر نسبت به معماری مدرن، معماری سنتی و تلفیق این دو با یکدیگر در راستای فرهنگ بومی و ارزشهای ایرانی می باشد. در این نگارش سعی در شناخت اجمالی معماری سنتی ایران و معماری مدرن غربی و نیز تاملی بر تلفیق معماری سنتی و مدرن در ساختمانهای فرهنگی در عرصه معماری ایران می شود.

واژگان کلیدی: معماری، سنت، فرهنگ، مدرنیته