

بررسی انواع بسترهای طراحی مرتبط با معماری زمینه گرا

نسبیه شهابی^۱، منصور نیک پور^۲*

۱- گروه معماری، واحد بزم، دانشگاه آزاد اسلامی، بزم، ایران، nasibeh.shahabi@yahoo.com

۲- گروه معماری، واحد بزم، دانشگاه آزاد اسلامی، بزم، ایران، mnik56@gmail.com

:

چکیده

در حال حاضر، بی توجهی به بستر و زمینه در بسیاری از طراحی ها رایج است و همین امر موجب کمرنگ شدن هویت معماری بناهای هر سرزمینی می گردد و به نوعی یک بی هویتی و هرج و مرج در بافت هر شهری را بوجود می آورد. مقاله ی حاضر در پی بررسی انواع بسترهای طراحی در جهت تحقق معماری زمینه گرا، به بیان این بسترها می پردازد و با بیان نمونه های مرتبط با بستر طراحی بیان می دارد که توجه به بستر طراحی در معماری زمینه گرا بسیار حائز اهمیت بوده و انجام طراحی نیازمند مطالعه و بررسی بستر و زمینه اطراف می باشد. برای انجام این تحقیق با استفاده از منابع کتابخانه ای به روش تحلیلی- توصیفی به مطالعه معماری زمینه گرا و بسترهای موجود برای طراحی پرداخته است. هدف اصلی پژوهش تلاشی برای شناخت روش ها و چگونگی ایجاد تعاملی هدفمند با بستر و زمینه طراحی، جهت تبیین جایگاه زمینه گرایی در نظام برنامه دهی معماری است. در مجموع می توان اذعان نمود، بسترهای طراحی برای انجام معماری زمینه گرا در هر مکان و منطقه ای متفاوت بوده و به منظور تحقق معماری زمینه گرا در درجه اول بایستی این بسترها را با دقت مورد بررسی و ارزیابی قرار داد تا بتوان معماری همسو و هماهنگی را در محدوده طراحی به وجود آورد.

واژه های کلیدی: بسترهای طراحی، معماری، زمینه، زمینه گرایی

۱- مقدمه

رشد ساخت و سازها در زمینه های گوناگون و با بهره گیری از سبک های مختلف معماری در الهام گیری برای طراحی بناها، باعث بوجود آمدن ساختمان های گوناگون می شود که با هویت شهرهای تاریخی و با قدمت موجود سازگاری نداشته و به مرور زمان و با رشد آنها در جای جای شهرها موجب کم رنگ شدن فرهنگ و تاریخ آن شهر و سرزمین می گردد، به نوعی بی هویتی در بین بناها را بوجود می آورد که این امر سبب آسیب رساندن به بافت منطقه شده و نوعی تضاد بین بناها را در مقابل هماهنگی آنها قرار می دهد؛ بنابراین ضرورت ایجاد می کند در طراحی بناها، زمینه ها و بسترهای طراحی مختلفی را از جمله زمینه های معماری، تاریخی، فرهنگی و اجتماعی منطقه بررسی شود و سپس به ارائه طرح اقدام گردد. معماری، در محیط شکل می گیرد و محیط دارای ویژگی های جغرافیایی، ساخته شده، و فرهنگی است که با هم رابطه ای درونی دارند [۱]. از این رو، شناخت کلیه عوامل محیطی، جغرافیایی و انسانی برای پی ریزی بنیان های تأثیرگذار بر کالبد ضروری است [۲]. ماریو بوتازارتباط بین ساختمان با پیرامون خود را این گونه شرح می دهد: «هر اثر معماری دارای محیط ویژه مربوط به خود است، به