

بررسی هویت و چگونگی شکل گیری آن در شهر

نرگس فخرواعظی^{۱*}، کیوان لولویی^۲، مهرداد جاویدی نژاد^۳

۱- کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب ، ar.n.vaezi@gmail.com

۲- عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد محلات ، محلات ، ایران

۳- عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز ، تهران ، ایران

چکیده

مقلد بودن از طرح های بی پایه و اساس و گرایش به معماری غرب باعث شده تا معماری معاصر از هویت معماری ایرانی و اسلامی دور شود. در ابتدا هویت به شخصیت فرد اشاره دارد و براساس آن هر چیزی، دارای مشخصاتی است پس دارای هویت حداقلی نیز می باشد. برخی هویت را یک مفهوم ارتباطی می دانند که به وسیله ی تشابه ها و تفاوت ها با دیگران مفهوم پیدا می کنند. مثلاً جامعه ی ایرانی دارای سه لایه ی فرهنگی، دینی ملی و فرهنگ و تمدن مدرن است. پس در طراحی شهری و محله ای می توان با القای هویت به محیط، حس تعلق به مکان و به نوعی حس هویت را در شهروندان تقویت نمود. القای هویت در شهر یعنی قدر مطلق و فصل مشترک داشته های ذهنی شهروندان و فرهنگ و معماری مرتبط با آن ها را درک کرد و شهر یا بنایی هویت گرا را طراحی نمود.

واژه های کلیدی: هویت، بافت شهری، هویت شهری، معماری ایرانی.