

به کارگیری اعداد و نقوش هندسی در معماری ایرانی - اسلامی

علیرضا قاراخانی^۱ فائزه فرخنده^۲

۱- عضو هیئت علمی گروه معماری، واحد سواد کوه، دانشگاه آزاد اسلامی، سواد کوه، ایران

Alireza_gharakhany@yahoo.com

۲- دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، واحد سوادکوه، دانشگاه آزاد اسلامی سواد کوه، ایران

Faezeh_farkhondeh@yahoo.com

چکیده

هنرمند اسلامی که به دنبال معنی دادن به حیات و توجیه زندگی هدف دار خود است، در بیان تجسم توحید، هندسه ای خاص را برای نقوش که با قیود اعتقادی خود سازگار است، برگزیده و به مرد آن نقوش های زیبایی را خلق می نماید. نمونه های بسیاری وجود دارد که نشانگر نقش اعداد خاص و نقوش هندسی معماری هنرهای اسلامی است. در معماری اسلامی هر عدد بنابر ارتباط نزدیکی که با اشکال هندسی دارد، هویتی دارد که حاصل معنا و مفهومی رمزگونه و تمثیلی از بینش و اعتقاد مردم است که معمار مسلمان ایرانی با ذوق و نبوغ خود سعی در خلق آثاری هندسی و منحصر به فرد به وسیله آنها می نماید و حقیقتاً به این معماری زیبایی، سودمندی، ماندگاری و صلابت را می بخشد که نمونه بارز آنها را می توان در بناهای مذهبی دید. در این تحقیق با استفاده از سرشت ریاضی هنر معماری اسلامی و مفاهیم و معانی اعداد در هنر معماری اسلامی سخن گفته شود. حکمت و شکل گیری تناسبات هندسی خاص به وسیله اعداد بررسی شده و حکمت برخی نقوش هندسی مورد بررسی گردد.

کلمات کلیدی: اعداد، نقوش هندسی، دوران معماری اسلامی