

بازتاب مضامین و دوران مایه‌های شعر انقلاب در اشعار سید حسن حسینی

محمد شاه حسینی^۱، علی ساجدی فر^۲

۱- کارشناس ارشد ادبیات مقاومت دانشگاه سمنان

۲- کارشناس ارشد الهیات و معارف اسلامی حوزه علمیه قم

چکیده

مضامین و دوران مایه عبارت است از رشته‌ای که در طول و عرض داستان به شکلی پنهان و در عین حال پیدا کشیده شده باشد. به عبارت دیگر نظام منسجمی از افکار مسلط بر اثر/ آثار ادبی. از طرفی دیگر، هر آنچه درون مایه در اثر ادبی، مایه آن نهادینه شده و درونی شده باشد، بالتبع ما اثر ادبی از لونی دیگر خواهیم داشت. این نکته نیز مهم است که مضامین و درون مایه‌ها، خاصیتی اجتماعی دارند، یعنی هرگاه اجتماع تغییر کند، مضامین و درون مایه‌ها در آینه تاریخ یعنی آثار ادبی منعکس خواهد شد، چنانکه این قاعده کلیت دارد و در تمام ادوار به چشم می‌خورد. منتهی مضامین و درون مایه‌ها در آثار کلاسیک و سنتی با مضامین و دوران مایه در آثار دوره معاصر متفاوت است. علت این تفاوت عظیم عوامل اجتماعی ای چون جنگ و دفاع مقدس و جنگ تحمیلی است. این عوامل بعد از اینکه تبدیل به عناصر درون مایه ای گشت، به آثار ادبی هم راه یافت، به شکلی که جامه سبک را به تن می‌کند. از جمله این دوران مایه‌ها می‌توان به: ایستادگی و مقاومت، نوید فتح و پیروزی، بازتاب چهره امام، تلفیق روحی حماسی و عرفانی و ... اشاره کرد. یکی از شاعرانی که در این میان، می‌توان دوران مایه‌ها و مضامین شعر دوره انقلاب را در آن مشاهده کرد و مورد غور و مذاقه قرار داد، اشعار سید حسن حسینی است.

کلید واژه: مضامین و درون مایه، شعر انقلاب، شعر دفاع مقدس، اشعار سید حسن حسینی.