

بررسی تاثیرات معماری بومی و فرهنگ مردم در معماری مساجد استان آذربایجان غربی و چشم انداز آن در معماری حال و آینده

امید محمدی¹، آرش گلابی^{2*}

1- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم تحقیقات آذربایجان غربی، گروه معماری، مهاباد- خیابان وفایی- کوچه هشت متری سوم غربی- پلاک 32
Email:omid_2722@yahoo.com

2- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم تحقیقات آذربایجان غربی، گروه معماری، مهاباد خیابان کشاورز - کوچه پنجم- پلاک 32
Email:Golabi.arash@gmail.com,

چکیده:

استان آذربایجان غربی که در شمال غربی ایران قرار دارد یکی از مهمترین استان های ایران در طول تاریخ بویژه در دوره اسلامی بوده است. پذیرش دین اسلام در این استان به سده های اولیه اسلام بر میگردد. به دنبال این پذیرش هنرمندان شروع به ایجاد مکانهای مقدسی در سراسر این منطقه نمودند که مسلمانان در ایام پنجگانه، آئینهای عبادی در آدینه و اعیاد مقدس و مراسمها جلوه گر عظمت و خلوص عبودیت باشند. غالب طراحی مساجد استان بر اساس معماری بومی و فرهنگ مردم و تاثیرات ایدولوژی اسلامی بر معماری این نوع از بنا بوده است. ظرافتهای هنری شیوه معماری مساجد استان آذربایجان غربی بویژه در زمینه معماری و فناوری های به کار رفته در اجزاء مختلف آن که از یک طرف تحت تاثیر ایدولوژی اسلامی و از طرف دیگر بر اساس تجارب پیشینیان و مطابق با فرهنگ، عرف و شرایط زیست محیطی محل احداث این مساجد طراحی و اجرا گشته اند، بسیار حایز اهمیتند. در این مقاله سعی بر این است که این تاثیرات را در معماری اسلامی مساجد استان آذربایجان غربی مورد بررسی قرار داده و نتایج حاصل از آن که به عنوان یکی از اصول راهبردی میتواند در طراحی های آینده در زمینه معماری مساجد مورد توجه قرار گیرد، ارائه داده شود.

کلمات کلیدی: آذربایجان غربی، معماری اسلامی مساجد، فرهنگ مردم، معماری بومی، ایدولوژی اسلامی