

« راه های رسیدن به خلاقیت در هنر معماری »

علیرضا یادگاری¹*

دانشگاه آزاد اسلامی واحد ورامین_پیشوا ، آموزشکده سما واحد ورامین ،
ورامین ، ایران

تلفن تماس : 09123069630 و alirezayadegari@yahoo.com

چکیده (خلاصه مقاله)

موضوع مقاله حاضر «خلاقیت در معماری و شهر سازی» است که از زوایای گوناگون بررسی شده و نقش آن را در وجود انسان بیان می کند. خلاقیت واژه ای است بعنوان یک صفت در وجود انسان تجلی پیدا می کند. که این خود چیزی جز داشتن نبوغ، فکر بکر، تیز هوشی در انسان نمی باشد. برای بررسی موضوع خلاقیت در ابتدا دو نظریه پرداز (کریستوفر الکساندر و دیوید بوهم) در راستای این کار قرار گرفتند که حوزه یکی معماری (کریستوفر الکساندر) و حوزه دیگری (دیوید بوهم) فیزیک بود که هریک ، از دیدگاهها متفاوت نسبت به دیگری این موضوع را مورد بررسی و نقد قرار داده است. در این مقاله دیدگاههای هریک از این دو نظریه پرداز در مورد خلاقیت بصورت کلی بیان شده و نظر هریک را در مورد این واژه بیان می دارد. همچنین روش بیان و گفتار هریک با توجه به حوزه آنها و تخصصی که در این حوزه داشته ، مورد بررسی قرار می گیرد. مقاله حاضر اندیشه ها و آراء هریک از این دو نظریه پرداز را که از جهت های همسو و موازی یکدیگر بوده را در مقابل هم قرار داده و از آنها یکی نتیجه گیری کلی در معماری می نماید. این نتیجه گیری های کلی ما را به یک ایده و هدف مشترک در مورد خلاقیت در حرفه معماری و شهر سازی می رساند که قابل بسط در معماری و شهر سازی ایرانی نیز می باشد. در نهایت نیز به این نکته می رسیم که خلاقیت در انسان یک امر باطنی بوده که زائیده نظم درونی می باشد و منحصر به فرد است .

واژه های کلیدی : خلاقیت ، هویت ، فرایند ، بینش تخیلی، پندار، تصورات ذهنی .

1- مربی معماری ، آموزشکده فنی و حرفه ای سما ، دانشگاه آزاد اسلامی ، واحد ورامین _ پیشوا ، ورامین ، ایران