

سمفونی رنگ ها در معماری ایرانی



نام و نام خانوادگی نویسنده: علیرضا جمشیدی*

دانشجوی رشته حسابداری دانشگاه پیام نور

alirezaj.music@gmail.com

چکیده: وقتی که به گذشته فکر می کنم یاد تمام آن زیبایی هایی می افتم که دیگر نیست یا کمیاب شده اند. یاد

آن پنجره های مشبک رنگی، که رنگین کمان را با خودشان به خانه ها می آورد، یاد آن حوضچه های پر از ماهی های قرمز، یاد آن خانه های کاهگلی یا مجلل صفوی یا قجری که نسل ما فقط تصویر و داستان آن را شنیده، آری داستان آن را شنیده ایم ولی اندکی در فکر فرو نرفته ایم، در فکر حفاظت از میراثی که عشقش در وجود تک تک ما آرمیده است و اگر تلنگری به آن زنیم شاید تا ابد هم بیدار نشود... شاعری می گفت (نور جوهر خوانش هستی و اُرسی پنجره ایست رو به نور) به راستی هم که زیبا سروده است. در این مقاله سعی شده درباره چشم تابنده معماری ایرانی در و پنجره های اُرسی از تاریخچه و شرح تا دیدگاه سیاحان خارجی راجب اُرسی و همچنین رنگ شناسی در معماری سنتی ایران صحبت شود. در بخش رنگ شناسی به شرح موارد زیر می پردازم:

۱- جایگاه رنگ در معماری سنتی ایرانی

۲- رنگ شناسی در دوره های مختلف

۳- تأثیرات شگرف رنگ ها بر احساسات و سلامتی انسان

۴- دیدگاه اندیشمندان مسلمان راجبه رنگ ها

اگر معماری کشورهای مختلف را دیده باشید یا درباره آن ها تحقیق کرده باشید حتما به شگفتی معماری ایرانی پی برده اید و فهمیده اید که معماری ایرانی چشم نوازترین معماری دنیاست و هیچ معماری در دنیا نمی تواند در مقابل این گوهر تواضع و شکوه قد علم کند اگر شما هم با بنده موافق هستید پس همراه من باشید تا با هم یک چشمه از این اقیانوس بیکران را رصد کنیم بی شک عاشق شکوه و جلالش می شویم.

کلمات کلیدی: پنجره های اُرسی، رنگ شناسی، معماری ایرانی، روانشناسی، خانه های تاریخی، حفاظت