

چگونگی تاثیر فرهنگ بر محیط انسان ساخت ، با مطالعه موردی مسکن

سهیل جباری^{1*} ، مرتضی میرزاحسینی²

^{2,1} دانش آموخته کارشناسی ارشد مهندسی معماری معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد هیدج ،
زنجان ، ایران

پست الکترونیکی : memarinoo@yahoo.com

چکیده:

شهرهای ما میراث گرانبهایی با عنوان فرهنگ شهرنشینی در تمام ابعاد زندگی هستند اما با توجه به پیشرفت‌ها و ورود تکنولوژی در زندگی این فرهنگ‌ها در حاشیه قرار گرفته و ناهنجاری‌ها در متن قرار گرفته اند. شهرهای ما که حاصل معماری است آیینی تمام نمای فرهنگی بوده و منعکس کننده فرهنگ با توجه به ویژگی هایش هستند . اما امروزه ما با شهرهایی مواجه ایم که هیچگونه از مظاهر فرهنگی را در خود جای نداده و سوال اصلی این است که چگونه می‌توان به پایداری فرهنگی رسید. شهرها تحت برآورده سازی نیازها و طرز فکر انسان در طول دوران‌های مختلف شکل گرفته اند و در واقع این تفاوت‌ها همان تفاوت در نوع نیازها و طرز فکر انسان‌ها در زمان‌ها و مکان‌های مختلف و با توجه به ویژگی‌های خاص آن موقعیت است. این فرهنگ است که باعث تفاوت چهره و نوع شهرها شده و با توجه به سطح فرهنگ، ماهیت شهرها بوجود می‌آیند. شناخت مظاهر فرهنگی اصیل به نهادهای سازی و تعمیم آن برای بهبود شرایط فعلی و اقدام برای آینده‌ای با توسعه فرهنگی کمک می‌کند . این امر با بالا بردن و ارتقای فرهنگ ایران زمین و انعکاس آن برای همگان همراه است. از این رو بررسی روند تکامل فضای انسانی و در مسیر آن بررسی روند تکامل معماری به عنوان اصلی ترین جنبه ظاهری فرهنگ ، برای به دست آوردن پیشینه و چراغی برای راه آینده لازم طلقی می شود . روش تحقیق مورد مطالعه تحلیلی توصیفی است و سمت و سویی کاربردی دارد.

واژه های کلیدی: فرهنگ ، فضای انسانی ، سکونت گاه ، شهر ، انسان .

1- مقدمه :

فرهنگ مجموعه‌ای از شیوه‌های زندگی است. این شیوه‌ها از سه رکن تشکیل شده‌اند: 1- ارزش‌ها (که مردم آنها را حفظ می‌کنند) 2- هنجارها (که مردم آنها را تبعیت می‌کنند) 3- چیزهای مادی (که مردم آنها را به کار می‌گیرند) پس فرهنگ و عناصر مادی در جریانی همیشه با هم روبرو هستند. که به تغییر و تعدیل سیستم‌های ارزشی پیشین و تفسیر و تطبیق سیستم‌های ارزشی نو می‌انجامد. فرهنگ ثابت نبوده و همیشه در حال تغییر است. گوناگونی و تمایز ویژگی اصلی فرهنگ معاصر است. [1] با مقایسه‌ی فرهنگ معاصر با فرهنگ روزگار گذشته‌ی ایران با تغییر تمام عیار فاکتور سوم فرهنگ روبرو هستیم که با تفسیر و مقایسه‌ی آن با فرهنگ گذشته می‌توانیم به مواردی راه‌گشا در زمینه‌ی معماری