

(بررسی اصول گشتالت در نماهای خانه حیدرزاده)

المیرا معرفت^{1*}، حامد احمدی نسب²

1- Elmira.marefat@yahoo.com

2- hamed.ahmadi@yahoo.com

چکیده

در این نوشته سعی بر جمع آوری و تحقیق بر روی نماهای خانه حیدرزاده و بررسی اصول گشتالت مورد توجه قرار داده شده در نمای این خانه میباشد. خانه حیدرزاده عمارت تاریخی واقع در منطقه مقصودیه شهر تبریز است که در سمت جنوب ساختمان شهرداری تبریز قرار دارد. این خانه دو حیاط اندرونی و بیرونی دارد که بوسیله خانه از یکدیگر جدا شده اند. مجموعه از نظر شیوه معماری به دو دوره تعلق دارد.

اصول کلی گشتالت بیان عبارتند از: اصل مشابهت، مجاورت، تداوم، یکپارچگی یا تکمیل، روابط شکل و زمینه و اصل فراپوشانندگی. و در این نوشته این اصول در نماهای خانه حیدرزاده مورد بررسی قرار می گیرد.

اصول کاربردی گشتالت در معماری عبارتند از تقارن، وحدت، هماهنگی، نظم، ایجاز، تکرار، مشابهت، ... میباشد. مکتب روانشناسی گشتالت در اوایل سده بیستم در آلمان پدیدار گشت. این دوره مصادف بود با اوج گیری هنر مدرن در اروپا جایی که هنرمندان از آن جمله در آلمان و مدرسه باهاوس شیفته یافته های تحسین برانگیز پایه گذاران این مکتب- ماکس ورتایمز، کورت کوفکا و ولفگانگ کلهر- در زمینه تجربیات ادراک بصری شده بودند. روانشناسی گشتالت، یک تئوری ذهن و مغز می باشد و بیان می کند که اصول عملکردی مغز، یکپارچه، موازی و مشابه است و این که کل، متفاوت از مجموع اجزاست.

واژه های کلیدی: گشتالت، خانه حیدرزاده، تبریز