

جایگاه و تبیین نقش خداگرایی در نحوه ی طراحی معماری بناهای مسلمین

Status and Role of Deism in the Muslim monuments of architectural design

نویسنده گان:

- 1- (نویسنده مسئول): کمال قره خانی، دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری، دانشگاه آزاد واحد بهار
شماره تماس 09363447077
پست الکترونیکی: kamalgharekhani@yahoo.com
- 2- آرمان کرواسی، دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری، دانشگاه آزاد واحد بهار
- 3- میثم قیاسوند حاجی آبادی، دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری، دانشگاه آزاد واحد بهار
- 4- احمد امیدی، دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری، دانشگاه آزاد واحد بهار

چکیده

بعد از ظهور اسلام، معماران مسلمان تلاش کرده اند تا از اصول و اعتقادات اسلامی در کارهای خود بهره گرفته و هنری را ارائه دهند که از امور عبادی و اعتقادی آنها شکل گیرد و در حد توان، آثارشان را به درجه ای از مقبولیت و شایستگی برسانند. موضوع مقاله حاضر در رابطه با جایگاه و تبیین نقش خدا گرایی در نحوه ی طراحی معماری بناهای مسلمین است. در این راستا به این شاخص از معماری مسلمانان توجه شده است که معماران مسلمان سعی نموده اند تا با بهره گیری از شعار اصلی توحید (لا اله الا الله) همه محورهای اجزای بنا را متوجه محور اصلی و توجه به او نمایند و غیر از او را به ورطه فراموشی بسپارند. به منظور تجسم بخشیدن به این امر واجب، معماران مسلمان با ایجاد مرکزیت در بنا و پیوند بین فضاهای بیرونی و درونی به شکل فضایی دعوت کننده و با استفاده از کتیبه ها و نوشته های متضمن آیات الهی تلاش نموده اند تا از آثارشان به عنوان واسطه ای برای تعالی روحی و سیر معنوی به سوی ملکوت اعلی خداوندی بهره گیرند. در تحقیق حاضر به بررسی موضوع مقاله به صورت عملی در بنای مسجد شیخ لطف الله اصفهان پرداخته شده است که این مسجد از جمله شاخصترین الگوهای تبلور کالبدی مملو از عشق و عقاید مذهبی معماران مسلمان است و نتایج حاصل از تحلیل این شاخص ارائه گردیده است.

واژه های کلیدی :

معماری مسلمین، معماران مسلمان، مسجد شیخ لطف الله، خدا گرایی