

بررسی هندسه و تناسبات طلایی در مساجد ایرانی

(نمونه موردی: مسجد جامع یزد و مسجد جامع قزوین)

فاطمه خواجه حسنی^۱ *

چکیده

واکنش و تجربه ها در مورد تمامی موضوعات زیبا با توانایی منحصر به فردمان جهت تشخیص نیمه خود آگاه تربیت هندسی از آشفتگی زود گذر امکان پذیر می شود. عملکرد هندسه رسیدن به روشی است که در آن به جهان نظم داده می شود. هندسه جان مایه هر نوع معماری و ابزاری قدرتمند برای خلق تناسبات درست جهت ایجاد هماهنگی و نظم بصری در بناها می باشد. از جمله این بناها مساجد می باشد که در کمال نظم و رعایت تناسبات ساخته شده اند. تناسبات مورد استفاده در بناها گوناگون هستند از جمله این تناسبات، $\sqrt{2}$ ، $\sqrt{3}$ یا همان تناسبات طلایی ایران و می باشند. این پژوهش به دنبال آزمایش این فرضیه می باشد که تناسبات ذکر شده در معماری مسجد جامع یزد و مسجد جامع قزوین استفاده شده است. پژوهش به روش کتابخانه ای و تحلیلی به بررسی از طریق تطبیق الگوی هندسی تناسبات ذکر شده و ترسیم آن ها در پلان مساجد به صورت هندسه جزو کل می پردازد. بررسی ها نشان می دهد که میتوان ذکر کرد که از تناسبات ذکر شده در دو مسجد فوق استفاده شده است.

کلید واژه: هندسه، تناسبات، مسجد جامع یزد، مسجد جامع قزوین

^۱ مدرس و دانشجوی دکتری دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان Fatemeh.khajehhassani@gmail.com