

حکمت به واسطه حواس باطنی و ظاهری در نابینایان

گلناز برکتیان*، دکتر محمد علی آبادی، دکتر امین حبیبی

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشگاه شیراز، golnaz.barkatian@gmail.com

۲- استادیار، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه شیراز، aliabadi@shirazu.ac.ir

۳- استادیار، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه شیراز، a_habibi@shirazu.ac.ir

چکیده

حکمت از آنجایی شروع میشود که نویسنده به دنبال راهی برای رسیدن به راحت تر زندگی کردن انسانها داشته باشد یا از طرفی رابطه حکمت با محیط اطراف انسان ها که در مکانهای خاص زندگی می کنند. حکمت خود زبانی سخت است. از ملاصدرا، ارسطو، افلاطون، اشراق سهروردی تا یوهانی پالاسما و غیره تمام عمر خود را صرف حکمت یا حکمت اسلامی یا حکمت روانشناسی و پدیدارشناسی کرده اند که فقط به این نتیجه رسیدند که انسان چگونه میتواند با استفاده از حکمت و ادراکی که از محیط اطراف خود درک می کند توانسته است به زندگی خود ادامه دهد. حال شاید این سوال پیش آید که آیا میتوان حکمت را جزئی از حواس یا حواس را جزئی از حکمت خواند؟ شاید در مکان های مختلف و یا در معماری های متفاوت معماران زیادی توجه زیادی به این مسائل داشته باشند از جمله آلوار آلتو و فرانک لویو رایت و غیره پس در این مقاله بیشتر سعی شده که روابط بین حکمت و حواس را مورد مطالعه قرار داد. حال این موضوع از آنجایی که اهمیت پیدا می کند که امروزه انسان آرام نقشش به مثابه تصمیم گیر کمرنگ تر شده و خود مغرور فرآورده های عصر دیجیتال گشته است.

واژه های کلیدی: حکمت، حواس، پدیدار شناسی، معماری

۱- مقدمه

ادراک به کمک حواس باطنی و ظاهری در انسان ها به راحتی میتوانند عناصر زیباشناسی و معماری را بشناسند. اصول شیوه تفکر از طریق محاکات استوار بوده است. پس از طریق حکمت به اصول طراحی می توان رسید. تنها با تفکر و شناخت از دنیای اطراف خود به درک از ملزومات خواهند رسید و این درک توسط حواس ما شناخته می شود. ادراک چه به صورت بصری و چه به صورت غیر بصری در انسانها به شیوه های مختلف عمل می کند. هر انسان که بتواند از بینایی خود بهره بگیرد از حواس بصری خود استفاده می کند و هر انسانی که معلولیت بینایی داشته باشد از حواس غیر بصری خود استفاده می کند. شاید به نظر سخت بیايد که انسانی با معلولیت بینایی بخواهد به کنجکاوی دنیای بیرون خود دست بزند. ولی به کمک حواسی که در او بیشتر از حس بینایی تقویت شده است، برای خود و در ذهنش محیطی را تعریف می کند. اینکه چگونه از طریق ادراک درون به شناخت بیرون میرسیم، بحثی است که فیلسوفان زیادی به آن اشاره داشته اند.