

هویت، نقشی تاثیرگذار در معماری

شرمین حسین خانی^{۱*}، وحدانه فولادی^۲

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد قائمشهر shermin_ho@yahoo.com

۲- استاد دانشگاه علوم و تحقیقات v_fooladi@ymail.com

چکیده

انسان همواره به دنبال ابزاری است که خود را بواسطه آن تبیین کند. گفته میشود تنها پدیده ای که دغدغه هویت دارد انسان است. هویت آن حقیقت وجودی است که شخص یا شیء از آن برخوردار می باشد. اصولاً هویت یک پدیده امری انتزاعی و منفک از سایر موضوعات مرتبط با آن پذیرده نیست، مثلاً هویت شهر یا همه موضوعات مرتبط با شهر و یا موضوعات عدیده ای از جمله اهالی شهر، باورها و اعتقاداتشان، شیوه زیست مردم، نوع ارتباطشان با سایر جوامع، آرمان ها و الگوهای زندگی شان، رفتار و فرهنگشان و یا نوع تفکر و جهان بینی شان مرتبط و غیر قابل تفکیک است. معماری اسلامی-ایرانی در فرهنگ تشیع میراث گرانبغایی است که از نسل های گذشته به یادگار گرفته شده و نمونه های ارزشمند آن در نظام برنامه ریزی، طراحی و مدیریت های شهرهای تاریخی ایران به خوبی قابل مشاهده و بازشناسی می باشند. روش تحقیق مورد استفاده در این مقاله، روش استدلال منطقی است. پس از ترسیم چارچوب نظری پژوهش، منابع علمی و تخصصی با روش مقایسه تطبیقی تحلیل شده، فرصت ها و چالش های حاصل از آن بحث گذاشته میشود. این پژوهش نیازمند برخوردی کیفی است، از این رو بر مبنای پارادایم آزادپژوهشی و با استفاده از منابع کتابخانه ای و مطالعات میدانی در روند مقاله استفاده خواهد شد.

واژه های کلیدی: هویت، معماری، بحران هویت، معماری اسلامی

۱- مقدمه

معماری اسلامی را میتوان بر اساس ویژگی های آن شناخت، زیرا یکی از بهترین راههای شناخت ارزش بسیاری از موضوعات، شناخت نتایج معنوی حاصل از آنهاست. آگاهی به نقش آثار معماری ایرانی-اسلامی در واصل گردیدن انسان به آرمان های معنوی حیات در جامعه اسلامی، و نیل به هدف آرمانی انسان و شناخت جایگاه او در عالم هستی، از این مفهوم به هویت ایرانی-اسلامی در معماری و شهرسازی یاد میکنیم. به این ترتیب، هر آنچه که به احراز هویت معنوی و مستقل انسانی انجامیده و وی را در رسیدن به آرمان هایش یاری رساند، از دیرباز مورد توجه انسانها بوده که معماری اسلامی یکی از اصلی ترین آنهاست. این موضوعات در مباحث مربوط به حیطه های معماری و شهرسازی و مدیریت