

تبیین جایگاه اکولوژی و زیبایی در معماری بر پایه اندیشه مازلو

شیوا ثابتی اشجعی

دانشجوی کارشناسی ارشد معماری پایدار - دانشگاه علم و صنعت ایران
Shiva_Sabety@yahoo.com،

چکیده

بحران انرژی و مشکلات زیست محیطی متعاقب آن بر بسیاری از فعالیت های انسانی سایه افکند حوزه ی معماری و شهرسازی را با چالشی سخت مواجه نمود. موضوع نگهداری از کره زمین و زیست بوم و نیاز نسل های آینده مفهوم جدیدی از "پایداری" را در ادبیات همه ی علوم و هنر ها وارد نمود. از سوی دیگر یکی از مهم ترین و تاثیر گذارترین ارکان هویت ساز در همه ی ابعاد فرهنگی و انسانی جامعه را باید زیبایی شناسی آن جامعه دانست. این دو موضوع گاهی همسو و گاهی در خلاف جهت هم به پیشبرد پروژه های معماری کمک میکنند ولی سوال اصلی تقدم یا تاخر استفاده از هر کدام در طراحی یک طرح معماری نسبت به خواست ها و نیازهای انسانی است.

بنابراین این مقاله به تبیین رابطه اکولوژی و زیبایی می پردازد و در این راستا با اتکا بر "نظریه انگیزشی" آبراهام مازلو مبحث اکولوژی و زیبایی شناسی مورد بررسی قرار داده و که نیاز های اکولوژی را در پایه ی نیازهای انسانی و نیاز زیبایی را در راس این نیازها و در مراتب بالا تر قرار میدهد؛ و با مقایسه آن ها برای طرح معماری و الویت های طراح راه حل ارائه می دهد؛ زیرا نگاه صرف به مسایل اکولوژی در معماری را می توان کوتاه بینی و پاسخ دادن به نیازهای اولیه فردی دانست و نگاه صرف به مسایل زیبایی شناسی در واقع در نظر نگرفتن نیازهای اولیه است. روش این پژوهش مبتنی بر مطالعه کتابخانه ای است و رویکرد کیفی و تفسیری دارد. نتایج به دست آمده از این پژوهش به تشریح نوع ارتباط معماری اکولوژیک و زیبایی شناسی بر پایه ی اندیشه مازلو می پردازد.

واژه های کلیدی: کلمات کلیدی : اکولوژی ، زیبایی شناسی ، معماری پایدار ، نیازهای مازلو.

1- مقدمه

در سه دهه آخر قرن بیستم میلادی به موازات تحولات اولیه روان شناسی محیط تغییرات علمی، فناوری و فرهنگی مهمی در محیط کالبدی زندگی انسان پدید آمد. در نیمه اول قرن بیستم، بوم شناسی با