

بازشناسی مفاهیم معماری ایران و راه کارهای معاصر سازی آن

نوید قیامی اردبیلی^{*۱}

۱- کارشناسی ارشد مهندسی معماری از دانشگاه علم و صنعت، Archghiami@gmail.com

چکیده

فرهنگ ایران دارای مفاهیم خاصی است که تبلور آن در معماری به وضوح قابل درک است. جامعه سنتی ایران یک جامعه درون معنوی بوده که هم از لحاظ فیزیکی و هم از لحاظ کمی و کیفی دارای هماهنگی، تناسب و کمال است. و در نتیجه معماری از جهان بینی انسان سنتی، مایه می گیرد. مفاهیم و اصول معماری در طول تاریخ با فرهنگ ایران انتقال یافته و با تبعیت از ویژگی های محیطی و فلسفی و عامل زمان شکل گرفته است. در این بین معاصر سازی فرآیندی است که به خلق فضای شهری جدید با حفظ ویژگی های اصلی فضایی (کالبدی و فعالیت) منجر می گردد. در این اقدام، فضای شهری جدیدی حادث می شود که ضمن حفظ شباهت های اساسی با فضای شهری قدیم، تفاوت های ماهوی و معنایی را با فضای قدیم نیز به نمایش می گذارد.

این تحقیق با هدف باز شناخت مفاهیم معماری ایران و تدوین راهکارهای معاصر سازی آن بصورت پژوهش های علی - توصیفی شکل گرفته است، نتایج تحقیق حاکی از آن است که معماری ایران دارای مفاهیم و غنای قابل توجهی می باشد، با شناخت این مفاهیم و به روز رسانی آنها مشکلات معماری معاصر تا حدودی حل می گردد و از این بلا تکلیفی در می آید.

واژه های کلیدی: مفاهیم معماری ایران، اصول و ارزش ها، معاصر سازی، فرهنگ، فضای معماری