



## وجهی نام ژاپن و ژرمن را در جام جهان نما ملاحظه کنید

مرتضی اسدی پور

### چکیده

بنام خدا- از نگاه علوم تشخیصی، دانش این مقاله، دانستنی های فنونی کشف نشده علوم ساختارشناسی ادبی را که برگرفته



از درج اثرگذاری پیامد تولید صدابرخسار را بارگشایی کند و ارتباط دانش صداشناسی، که تصویرسازی را با همین رسم الخط که منابع نَسْرَح (پوشش تصویر در حرکت واقعی رخسار) در حین تولید صدا دارند و نقشایند آنان در تلفیم (به تصویر کشیدن سرشاخه های اشکالی دروصلت) که درک پیامد عضوهای پازلی بافت زنده رخسار در پوشش نقشآهنگ دارند.

ثمره درج قسم تصویری هر حرفی، در وجود انسان تداعی گر تجسم تشخیص نمایی از زمینه و پس زمینه ی ترسیم نقش مرئی حروفند، که در قالب تقاتیک (تولید صدا، مخصوص به شکل)، تعیین بسترگاه نقشآهنگ رخساری آنان وجه درآمیختگی صدا با تصویرند سرشت کلمات در قالب سخنورزی آنان سرمایه نامها را در شباهت بخشی عیان نموده در این مقاله بجای گویش شناسی نگارنده رویکردی ساختار شناسی در دانش گفتاری دنبال نمایند

امید است با توجه به این کشف عظیم ادبی، مخاطب و صاحب نظران حوزه ی ادبی ایران و جهان هر چه زودتر باب علمی دانش آن را با رویکرد به ساختارشناسی ادبی بگشایند.

کلمات کلیدی: تلفیم - تصویر - تقاتیک - بینش - گفتار - نقشآهنگ - نقشایند - فهم - حرف - ترسیم