



شیوه‌های آغاز و پایان داستان در «برخورد» از مجموعه داستان زائری زیر باران احمد محمود راضیه آران

کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه یزد

چکیده

احمد محمود از جمله نویسندگان برجسته و ممتاز دوران معاصر است که محیط و جغرافیا بر زبان و سبک نویسنده او تأثیر گذاشته و ایشان به عنوان پیشرو مکتب داستانی خطه جنوب ایران برای این پژوهش انتخاب شده است، زیرا آثار او از دهه سی تا کنون به دلیل شرایط اقلیمی حاکم بر داستان‌هایش و نوع زندگی احمد محمود و بهره‌گیری از زبان ساده و روان آمیخته با لهجه جنوبی و انتخاب موضوعات اجتماعی، خوانندگان و علاقه‌مندان بسیاری را به خود جلب کرده است. مجموعه داستانی زائری زیر باران که شامل دوازده داستان کوتاه که در عین سادگی بیان و محتوا، ترسیم‌کننده خطوط اصلی سبک و مضامین مورد علاقه و دغدغه‌های غالب نویسنده است که در سال ۱۳۴۶ انتشار یافت و پس از آن به چاپ‌های متعدد رسید. داستان «برخورد» که دهمین داستان مجموعه داستانی زائری زیر باران است زندگی اهالی روستایی را به تصویر می‌کشد که از هجوم ماشین به روستا نالان هستند و ورود آن را مایه نکبت و بیکاری می‌دانند. آغاز داستان با توصیف همراه است و وارد تنه اصلی داستان می‌شود و داستان با گره‌گشایی و مرگ قهرمان به پایان می‌رسد. این پژوهش با شیوه توصیفی-تحلیلی و روش کتابخانه‌ای انجام پذیرفته و پس از ذکر کلیاتی درباره زندگی و احوال احمد محمود و معرفی کلی و اجمالی مجموعه داستانی زائری زیر باران، شیوه‌های آغاز و انجام داستان «برخورد» مورد بررسی قرار می‌گیرد.

واژگان کلیدی: احمد محمود، زائری زیر باران، عنوان، آغاز، پایان