



(ساختار شکنی در به کار گیری مفاهیم و انگاره های شعر رمانتیسم و ویکتوریایی در سرودهای توماس هاردی

حسین پورقاسمیان^۱، محمد امین مذهب^۲

۱- استادیار مرکز زبان انگلیسی، دانشکده علوم پایه، دانشگاه صنعتی قم، ایران

۲- استادیار زبان انگلیسی و مدیر بخش زبان های خارجی، مرکز زبان، دانشگاه امام صادق (ع)، تهران، ایران

چکیده

هدف مقاله حاضر بررسی نگرش توماس هاردی نسبت به مفاهیم و تصاویر عاشقانه و ویکتوریایی است که استفاده از آن ها در شعر زمان او رایج بوده است. در این تحقیق، دیدگاه هاردی در رابطه با این قبیل مفاهیم و تصاویر و همچنین نحوه ی به کار گیری آن ها در اشعار او مورد بررسی قرار خواهد گرفت. طبیعت، عشق، فرزند ناخلف، وفاداری حیوانات، مرگ، احساس میهن پرستی، جنگ و امید از جمله مفاهیم عاشقانه ای هستند که با طعن و کنایه در اشعار هاردی به کار برده شده اند. تصاویری همچون مناظر روستایی و شهری در شعر هاردی دستخوش شوخی و نقیضه قرار می گیرند. تصاویر روستایی شامل گلها، پرندگان، آسمان، کوهها، رودخانه ها، دریا و ستاره ها، به عنوان ناظران بی تفاوت رنج بشر و عاری از هر گونه پیوند عاشقانه در اشعار او به تصویر کشیده می شوند. تصاویری که هاردی از عناصر شهری مانند چراغانی های شهری، پل ها و وسایل نقلیه مانند قطار در اشعار خود ارائه می کند، تصاویری توأم با شک و بدبینی هستند و این مکان ها، مکانی برای دل بستگی عاشقانه و یا عشق ورزی نمایش داده نمی شوند. هوای بی حسی و بی تفاوتی در هر دو تصویر روستایی و شهری مستولی شده است و از آنجا که به نظر می رسد رنج های انسان در اشعار هاردی اهمیتی ندارند، احساسات عاشقانه وی نیز، حداقل بر اساس اشعار مورد بررسی در این مطالعه، چندان حائز اهمیت نیستند..

واژگان کلیدی: توماس هاردی، مفاهیم رمانتیک و ویکتوریایی، شعر، نقیضه