



احیاء هویت معماری ایرانی، اسلامی ودستیابی به الگوهای جدید همسو با فرهنگ دینی و ملی

Iran's Islamic revival architecture and access to new patterns
consistent with religious and ethnic minorities

ایمان دژم پور* علی پناهی** بابک زمانخانی*

چکیده :

امروزه پیشرفت و فناوری مقوله ای جدانشدنی در زندگی مردمان جهان میباشد. ساختمانها و زندگی در حال تغییر و تحول هستند و هویتی خاص به خود میگیرند. گذرا از جامعه سنتی به مدرن و جامعه مدرن به شبکه ای و رایانه ای در تمامی دنیا در حال بروز است و تأثیرات مطلوب و نامطلوب خود را بر جوامع میگذارد. نفوذ فناوری های جدید و نو به جوامع سنتی که هویت و تاریخ غنی در زمینه هنر و معماری را دارا هستند، باعث ایجاد چالش های بزرگی در قالب فرهنگی و اجتماعی شده اند. در این میان، جامعه ایران نیز از این امر مستثنی نبوده و در مقابل هجوم سیل عظیم تکنولوژی و فناوری های نوین در عرصه معماری، دچار نوعی سردرگمی و بی هویتی گشته است. دلیل این بی هویتی، نبود زیرساخت های لازم جهت پذیرش از طرف جامعه و تقلید کورکورانه از جوامع مدرن غربی و عدم آموزش صحیح معماران معاصر میباشد. در جامعه حاضر که عامل تحول، تکنولوژی و هوشمندسازی میباشد باید غنای معماری اسلامی ایرانی را جست و هویتی واحد به آن بخشید. هدف این تحقیق، استفاده صحیح و به جا از تکنولوژی های نوین در راه هویت بخشی به جامعه مدرن ایرانی میباشد به طوریکه در بطن آن نشأت گرفته از مفاهیم و الگوهای معماری اسلامی ایرانی باشد و لذا در راه دستیابی به این مهم، از روش کتابخانه ای و اسنادی استفاده شده و با آنالیز داده ها و یافته ها، روند تحلیلی توصیفی به کار گرفته شده است. نتایج حاصل از این پژوهش، نگرشی نو در استفاده از یافته های مدرن بشری همسوبا مفاهیم پایه ای معماری اسلامی ایرانی در راه هویت بخشی به جامعه آشفته معاصر ایران میباشد.

کلمات کلیدی : تکنولوژی، معماری معاصر ایران، هویت معماری، معماری اسلامی ایران