

بررسی اثر گذاری معماری بر ایجاد حس مکان در سینمای معاصر ایران

مریم ارباب نصیری¹

1- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری

چکیده:

معماری و سینما دو هنر ابداعی و حاصل ایده پردازی خلاقانه ای است که برگرفته از فرهنگ و زندگی انسان میباشد که به ایجاد فضا و روح زندگی میپردازد. معماری دارای عناصر ویژه ای است که با استفاده از آن میتوان در فیلم ها حس مکان را بخوبی ایجاد کرد و باعث ارتقا حسی، کالبدی، فرهنگی و... فیلم های شد، بنابراین شناخت این ویژگی ها و استفاده از آن در سینما از اهمیت ویژه برخوردار میباشد. استفاده از عناصر معماری در فیلم های سینمای معاصر، فیلم سازان و طراحان را در ایجاد حس مکان و القا هدف خاصشان یاری میکند. با این حال در بررسی آثار سینمایی عموماً تاثیر معماری مورد بی مهری قرار گرفته است. روش تحقیق در مقاله پیش رو از نوع توصیفی و تحلیلی با بررسی نمونه های موردی است. در این مقاله ابتدا به توضیح اجمالی ارکان معماری و سینما پرداخته و سپس با تحلیل چند اثر سینمایی معاصر ایران به تفسیر تاثیر عناصر معماری در ایجاد حس مکان و تجلی آن توسط سینما پرداخته شده و در نهایت چنین نتیجه گرفته شده که ایجاد حس مکان که حاصل ارتباط درونی انسان و ویژگی محیط است بوسیله ابعاد نمادین، کالبدی، عملکردی، ساختاری، فضایی و... معماری میتواند در سینما نمایش داده شود.

واژه های کلیدی:

سینمای معاصر-عناصر معماری _حس مکان