

میزان تاثیر طبیعت سبز ((گیاه و درخت)) بر رویکرد طراحی معماری

محمدحسین سالاری نژاد^{1*} - محسن قاسمی² - منصور نیکپور³

¹ - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد رفسنجان

² - عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بم

³ - عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بم

M.h.salari.12@gmail.com

چکیده

افزایش جمعیت و به ویژه تکنولوژی و عدم تناسب آن با طبیعت و نیز تغییر سطح فرهنگ و تمدن انسانها در طی دورانها، به خصوص قرن اخیر و خلاصه، عدم تجربه به روابط صحیح بین نیازهای انسان و طبیعت، موجب تغییرات وسیع و برهم خوردن شرایط طبیعی و اکوسیستم ها (جنگل، مرتع، خاک، و...) در بسیاری از نقاط جهان شده است. آثار سوء تکنولوژی مدرن بر روی طبیعت نوعی آگاهی نو نسبت به مسائل زیست محیطی در مردم به وجود آورد و مهمتر از همه برای اولین بار در تاریخ احساس شد که منابع طبیعی زمین محدود است و متعلق به همه.

در این حرکت، معماری نیز همسوبا سایر دانشمندان در پی یافتن راهکارهای جدید برای تامین زندگی مطلوب انسان بوده اند، بدیهی است که زندگی، کار، تفریح و استراحت و... همه و همه فعالیتهایی می باشند که در فضاهای طراحی شده توسط معماران صورت پذیرفته و از آنجا که نقاط ضعف و قوت یک فضا برزیست بوم جهان تاثیر مستقیم خواهد داشت، وظیفه ای بس حساس در این خصوص بر عهده معماران می باشد.

واژه های کلیدی: محیط زیست (طبیعت)، اکوسیستم، معماری پایدار، فضای سبز

1_ مقدمه

انسان امروزی با نگاهی دل اندوهانه به طبیعت می اندیشد. او که بر فراز جمادات و نباتات نشسته و قدرت آفریننده هستی را می ستاید به آگاهی نسبتا جدیدی دست یافته است که مایه نگرانی دل اندوهی و دل مشغولی جمعی شده است. او به این واقعت آگاهی یافته است که که بر شاخ طبیعت نشسته و بن می برد. عمیق تر آن که وجود فیزیکی نوع بشر هم به شاخه و هم به ریشه طبیعت وابسته است. در واقع نوع و جامعه بشری شاخه درخت طبیعت است شاخه بشری درخت طبیعت اثر بدیعی از هنر آفرینش است که در سایه فعالیت های جوامع عصر مدرن به تدریج سر سبزی کارایی و شکوفایی خود را از دست می دهد. لذا دل مشغولی دل اندوهانه انسان آگاه عصر جدید متوجه شکوفایی زیبایی شده است که روی شاخ و برگ کره کوچک زمین در حال پرپر شدن هستند. بیان تجسمی جریان پرپر شدن این شکوفه ها دروازه به باغ هنری است که شاید بتوان آن را "هنر طبیعت آیین" دانست. هر چند به طور