

## مبلمان سنتی ایران

تاریخ دریافت: ۱۳۹۹/۱۲/۱۰

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۰۲/۱۴

کد مقاله: ۹۸۲۸۲

احدنژاد ابراهیمی<sup>۱</sup>، امیر حسین فرشچیان<sup>۲</sup>، وریا عزیزی<sup>۳\*</sup>

### چکیده

مبلمان از آن رو که بازتابی از فرهنگ و هنر یک سرزمین و نمادی از شأن و منزلت اجتماعی افراد به شمار می‌رود، در گذر تاریخ، نمایانگر طیف متنوعی از سبک‌های طراحی بوده است. هرچند که توسعه‌ی صنعتی جوامع و پیدایش نهادهای مدنی نوین، تحولی عمده در سبک‌های طراحی و تولید مبلمان ایجاد کرده است، اما هنوز هم گرایش به سبک‌های پیشین که ریشه در اصالت فرهنگی و تاریخی جوامع دارند، مورد توجه بسیاری از طراحان و کاربران مبلمان است. این نوشتار می‌کوشد تا به طور فشرده به طبقه‌بندی رویکردهای سبک‌شناختی طراحی مبلمان در سیر تحول تاریخی آن بپردازد و خاستگاه و ویژگی‌های کلیدی هر یک را مورد مطالعه قرار دهد. در این مقاله گونه‌های متفاوت این هنر ایرانی معرفی شده و مورد بحث و بررسی، تجزیه و تحلیل قرار گرفته است و خصوصیات کالبدی و شکلی تخت‌های کهن مبنای طبقه‌بندی قرار گرفته است. نتیجه حاصل از تحقیق، ضمن شناخت و بررسی سبک مبلمان سنتی، بیانگر این مطلب است که ریشه‌های علل وجودی سبکی چنین متفاوت در میان سبک‌های مبلمان ایرانی را می‌توان در ارتباط این هنر-صنعت با فرهنگ قومیتی قدیمی ایران جويا شد. روش پژوهش، تحلیلی-توصیفی است که با تحلیل ساختاری و تزئینی مبلمان سنتی و نگاهی جامعه‌شناسانه به بستر شکل‌گیری آن به اثبات فرضیه پرداخته شده است.

واژگان کلیدی: مبلمان، سنت، فضای معماری، ایران.

۱. دانشیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه هنر اسلامی تبریز، ایران.

۲. دانشجوی دکتری تخصصی معماری اسلامی دانشکده هنر و معماری دانشگاه هنر اسلامی تبریز، ایران

۳. دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه ایرانمهر قروه، کردستان (نویسنده مسئول) [verya.lionking@yahoo.com](mailto:verya.lionking@yahoo.com)