

طراحی خانه موسیقی سنندج با تاکید بر نقش موسیقی فولکلور در معماری

تاریخ دریافت: ۱۳۹۹/۱۲/۱۰

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۰۱/۲۸

کد مقاله: ۵۳۷۵۲

ارسلان طهماسبی^{۱*}، وریا عزیزی^۲

چکیده

بشر همواره در طول تاریخ به تلاش‌های گوناگون دست زده تا باورها و آرمان‌های انسانی خویش را در قالب اشکال مختلف بیان و به دیگران منتقل کند. بی‌تردید تاکنون اهمیت هیچ یک از تلاش‌ها به اندازه هنر، در نمایان ساختن جوهر پندار و اندیشه انسان و فرهنگ او امکان‌پذیر نگشته است و هنرهای گوناگون همچون موسیقی، نقاشی، معماری، مجسمه‌سازی، رقص، تئاتر و غیره به‌مثابه یکی از راه‌های بیان دانش و اشتیاق بشری نقش ارزنده‌ای در بافت کلی فرهنگ و جامعه بزرگ بشری ایفا کرده است. در طول تاریخ موسیقی از جمله هنرهای جدانشدنی انسان بوده و حضور در فضاهای آکنده با موسیقی بخشی از فعالیت‌های آگاهانه انسان در جوامع بشری بوده است. بطوریکه اولین جرقه‌های نزدیکی دو هنر معماری و موسیقی و تأثیرپذیری و تأثیرگذاری آن‌ها بر یکدیگر را گوته در اذهان مردم روشن ساخت. به گفته گوته یک فیلسوف برجسته معماری را به موسیقی منجمد تشبیه کرد. در راستای مطالب فوق پژوهش هدف از پژوهش حاضر طراحی خانه موسیقی سنندج با تأکید بر نقش موسیقی فولکلور در معماری می‌باشد که با استفاده از روش توصیفی - پیمایشی به انجام و طراحی پژوهش پرداخته شد.

واژگان کلیدی: خانه موسیقی، سنندج، موسیقی فولکلور، معماری

۱. استادیار و عضو هیئت علمی گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد سنندج (نویسنده مسئول)

Arsalan_thmasb@yahoo.com

۲. دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه ایرانمهر قروه، کردستان.