

تحلیل نشانه‌شناسی عرفان اسلامی در اثر سینمایی «آمادئوس»

تاریخ دریافت: ۱۴۰۰/۰۶/۳۰

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۰/۰۸/۰۵

کد مقاله: ۳۰۸۷۸

سعید محمدی کیش^۱

چکیده

از موضوعات مهم عرفان اسلامی سیر کمال در انسان است، و انسان کامل همواره مورد تفحص در مکاتب و معارف بشری و ادیان الهی واقع شده است. انسان کامل، عین و لسان و کلام حق تعالی است، فی‌أرضی که خداوند به دستان خویش آفریده است، و هدف غایی از آفرینش است. در مقاله حاضر ویژگی‌های آمادئوس موتسارت در اثر سینمایی «آمادئوس» منطبق بر عرفان اسلامی به شیوه توصیفی-تطبیقی مورد بررسی قرار می‌گیرد. نتایج تحقیق بیانگر آن است که از منظر عرفان اسلامی، ویژگی‌های موسیقایی آمادئوس موتسارت، تجلی اسماء و صفات الهی در ذات انسان است، و نبوغ وی در سایه جبر اعیان، قرار دارند، اگر موتسارت بر رسالت خویش واقف نیست، اما سایر رسالت است و ویژگی‌های منحصر بفرد موتسارت، در مظهریت تجلی اعیان ثابت، در جبر، در فقر، در وحدت شهود، به حال و مقام، در سیر رویداد فنا، به درک بینش عرفانی و تقویت باورهای ارزشمند آن در اعصار می‌پردازد. ایده‌هایی مدروس که در گذشته اند؛ اما به زمان‌ها کمال اتصال را دارند.

واژگان کلیدی: ولفگانگ آمادئوس موتسارت، عرفان اسلامی، انسان کامل.

۱- دانشجوی دوره دکتری تخصصی زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد دهقان، ایران
saeid.mohamadikish@gmail.com