

بررسی صورتهای ادبیات کارناوالی در نمایشنامه از ریورساید تا دیوانگی بر اساس آرای مکتب باختین

تاریخ دریافت: ۱۴۰۱/۰۳/۱۴

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۱/۰۴/۱۵

کد مقاله: ۱۱۸۹۱

زهرة سپهریان^۱، علی رسولی یزدی^۲، لیلا منتظری^۳

چکیده

میخائیل باختین نظریه پرداز روس، برای اولین بار پای ادبیات کارناوالی را به حوزه نقد ادبی باز کرده است. از منظر او با استفاده از واژگان و فرمهای ادبیات کارناوالی میتوان به درک وجوه و لایه‌های ژرف یک متن رسید. او بدین طریق امکانات جدیدی را پیش روی تحلیلگران آثار ادبی و هنری قرار داد. پس از باختین منتقدان حوزه تئاتر با توجه به پیوند آیین و نمایش به این نتیجه رسیدند که نمایش و درام می‌تواند زمینه مناسبی برای بررسی مفهوم آیینی کارناوال باشد. در مقاله حاضر ابتدا به شرح مسئله کارناوال پرداخته و سپس صورتهای ادبیات کارناوالی در قالب چندصدایی، رئالیسم گروتسک و کنش‌های کارناوالی تبیین شده و در آخر صورتهای ادبیات کارناوالی بر متن نمایش از ریورساید تا دیوانگی^۴ اثر استیون ادلی گرگس^۵ در بستر خوانشی باختینی تطبیق داده شده است. هدف مقاله حاضر علاوه بر کشف زوایای پوشیده این اثر از منظر ادبیات کارناوالی، دریافت فهم بهتری از مکتب باختین می‌باشد.

واژگان کلیدی: باختین، کارناوال، رئالیسم گروتسک، از ریورساید تا دیوانگی، استیون ادلی گرگس.

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشکده عمران، معماری و هنر، دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات

۲- دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشکده عمران، معماری و هنر، دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات

۳- استادیار دانشکده عمران، معماری و هنر، دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات

4- Between Riverside and Crazy

5- Stephen Adly Guirgis