

بررسی نقوش مقرنس کاری مسجد گوهرشاد بر طراحی روی لباس زنان

تاریخ دریافت: ۱۴۰۱/۰۳/۲۵

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۱/۰۴/۲۶

کد مقاله: ۹۳۳۹۵

زهرا رحمانی^۱

چکیده

هنر و معماری از مواردی است که با کنکاش و تجزیه و تحلیل و مورد مذاقه قرار دادن آن می‌توان به بسیاری از موارد از قبیل هویت اعتقادی-دینی، فرهنگ و آداب و رسوم و سیاست و ... آن کشور دست پیدا کرد. مسجد گوهرشاد واقع در مضع شریف و متبرک رضوی (علیه‌السلام) از معماری ناب و منحصری به فردی برخوردار است و به عنوان یکی از شاهکارهای نادر معماری دوره تیموری شناخته شده است و یکی از بزرگ‌ترین و زیباترین مساجد تاریخی در ایران، حتی جهان اسلام به شمار می‌رود. در این مسجد استفاده از معماری سنتی ایرانی و اسلامی به‌وضوح دیده می‌شود. مسجد جامع گوهرشاد که بانی آن «گوهرشاد آغا» است، سرشار از هنرهای قدسی معماری ایران زمین، بنا شده است. تأثیر مقرنس کاری بر طراحی لباس اجتماع زنان از جمله مانتو از اهداف این پژوهش محسوب می‌شود همچنین ترویج الگوهای مناسب پوشاک برای بانوان به واسطه شناخت عناصر سنتی البسه بومی بانوان و کاربردی ساختن مساله بهره برداری نو از پوشاک در ایران است. با توجه به مطالب فوق‌الذکر در پژوهش حاضر در پی آن هستیم که مقرنس کاری معماری مسجد گوهرشاد و تأثیر آن بر لباس اجتماع زنان را مورد تبیین و مذاقه قرار دهیم. در پژوهش حاضر برای گردآوری و دستیابی به نتیجه از روش کتابخانه‌ای و توصیفی و نهایتاً تحلیلی استفاده شده است.

واژگان کلیدی: گوهرشاد مسجد، معماری اسلامی، لباس، مانتو، اجتماع، مقرنس کاری

۱- دانش آموخته کارشناسی ارشد رشته تاریخ هنر (هنر ایران و باستان) دانشگاه آزاد اسلامی واحد شبستر