

واکاوی و مدیریت توصیفی قلمدان (جاکلیدی) ضریح در موزه آستان قدس رضوی

عاطفه ابراهیمی^۱

۱- کارشناسی ارشد، دانشگاه غیرانتفاعی فردوس

چکیده

هدف مقاله، بررسی تطبیقی و مضمون و ساختار بصری این قلم دان یا جاکلیدی فلزی کتیبه دار به ویژه مضمون و محتوای آن است. *هدف مقاله بازشناسی آثار کتیبه است لذا پژوهش به دنبال این پاسخ است که چه ویژگی فنی و هنری از دوره صفوی دارد. مرقد منور امام هشتم (ع) فصل ارادت بسیاری از هنرمندان، از جمله فلزکاران بوده است که قلم دان فلزی از دوره صفوی در موزه مرکزی آستان قدس رضوی نگهداری می شوند. بنابراین سوالی که مطرح شده این است که محتوای کتیبه فلزی چیست؟ و ویژگی های بصری آن به چه صورت می باشد؟ قلمدان بهترین وسیله فراگیر نوشتن و عامل تشویق مردم به آموختن خطاطی و خوشنویسی بود. قلمدان ها از دوره صفوی رواج یافت. قلمدان ها اغلب فولادی و نقره کوب و روی بعضی از آنها تصاویر گوناگون و اشکال هندسی و اسلیمی و چه بسا نام مالک و سازنده و در مواردی ادعیه و نام سلاطین و یا ارادت به خاندان ائمه اطهار با خط نستعلیق نقش می بست که امروزه این آثار را در موزه ها می توان دید.

واژگان کلیدی: کلید دان - تزئینات - فلزکاری - دوره صفوی ، آستان قدس رضوی