

شخصیت‌پردازی در سینمای دارن آرنوفسکی

بهزاد اسدی^۱، سعید یزدانی^۲

۱- کارشناسی ارشد، دانشکده تحصیلات تکمیلی، دانشگاه بوشهر، ایران

مهندس عمران، دانشگاه آزاد دماوند، ایران* مهندس عمران

behzad_asadi64@yahoo.com

۲- گروه زبان و ادبیات انگلیسی، واحد بوشهر، دانشگاه آزاد اسلامی، بوشهر، ایران

چکیده

دارن آرنوفسکی با ساخت شش فیلم مهم و تاثیرگذار در سبک پست مدرن ۱ و سورئال ۲ توانسته اثری بزرگ و شگرف در عالم سینما بگذارد و با پرداخت به شخصیت‌پردازی در قصه‌های فیلم و بازی گرفتن از بازیگران و همچنین به پیوند افکار شخصی با روند ثابت در مسیر فیلم‌سازی توانسته به این نقطه برسد. او در تمامی فیلم‌هایش از نظر شخصیت و پرسوناژ با یک مقوله ی کلی طرف است شخصیت را در بحران یا دغدغه جنبه درونی یا بیرونی یا گسل شخصیتی یا بهتر گفته شود با جنگ درونی فرد با خود روبرو می‌کند از جمله: زوال، پوچی، تنهایی، عشق و اعتیاد و هم چنین بر فلسفه و روانشناسی احاطه جامع دارد و می‌تواند در قالب‌ها و بسترهای گوناگون حرف و اندیشه اش را بزند و نوع سینمای شخصی خود را به وضوح به نمایش بگذارد.

واژگان کلیدی: شخصیت‌پردازی، دارن آرنوفسکی، سینما

مقدمه

دارن آرنوفسکی، متولد ۱۲ فوریه ۱۹۶۹، بروکلین ایالات متحده آمریکا است او کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده ی آمریکایی هالیوود است. او پسر شارلوت و آبراهام آرنوفسکی است که هر دو معلمان مدرسه عمومی بودند. او دارای یک خواهر به نام پتی است. پتی به طور منظم به کلاس‌های باله می‌رفت و هم اکنون به صورت حرفه ای این سبک را دنبال می‌کند. پدر و مادر آنها اغلب در تئاتر برادوی بازی می‌کردند و این باعث ایجاد علاقه ای ویژه برای آنها شده بود.

او می‌گوید: «من به عنوان یک یهودی فرهنگی مطرح و بزرگ شدم، اما در طول زندگی ام حضور معنوی بسیار کمی در معبد‌ها داشته ام» (مستغاثی، ۱۳۹۳)

تحصیلات خود را در دانشگاه هاروارد و انستیتوی فیلمسازی آمریکا با دو رشته فیلم‌سازی زنده و نظریه فیلم پویانمایی به اتمام رساند. آرنوفسکی بعد از تمام کردن رساله دکتری خود جوایز زیادی را از طرف فستیوال‌های بزرگ جهان برای فیلم‌های خود کسب کرد. فیلم‌های آرنوفسکی بیشتر مضامین عمیق فلسفی دارند که پرداخت بسیار قوی این کارگردان آنها را نیز برای مخاطبین عام‌تر هم جذاب کرده است. آرنوفسکی فیلمنامه تمام فیلم‌هایش را نیز خود نوشته است. مضامین فلسفی به کار گرفته شده در فیلم‌های آرنوفسکی بیشتر تمایل به مضامین فلاسفه مشرق زمین دارد.

^۱ Postmodernism

^۲ Surrealism : گرایي فراواقع