

بررسی جایگاه بداهه‌پردازی در کمدیا دلآرته از منظر سیرو فرورونه

تاریخ دریافت: ۹۸/۰۳/۲۰

تاریخ پذیرش: ۹۸/۰۴/۲۳

کد مقاله: ۱۹۷۴۵

دومان ریاضی^۱، یاسمن فرهنگ پور^۲

چکیده

کمدیا دلآرته، نمایشی بود که در اواسط قرن شانزدهم میلادی در ایتالیا زاده شد و راه زیادی را با سفر به فرانسه، اسپانیا و بالعکس پیمود تا به شکل اصلی و نهایی‌اش برسد. این نمایش مجموعه‌ی بزرگ و گسترده‌ای بود متشکل از بازیگران کاربلد و غیرحرفه‌ای، آن‌هم در زمانی که هنر معنی ظرافت‌های رمانتیک داشت. یکی از عناصر اصلی در این نوع نمایش، بداهه‌پردازی است که بازیگران در ادوار مختلف تاریخی به نسبت توانایی خود و تحت تأثیر مسائل مختلف اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و اقتصادی حاکم بر جو روزگارشان، از آن استفاده می‌کردند. از این‌رو هدف این پژوهش بررسی ابعاد مختلف بداهه‌پردازی با توجه به نظریات سیرو فرورونه، استاد بزرگ تئاتر ایتالیاست. بر اساس یافته‌ها، بداهه‌پردازی که قبل از ظهور کمدیا دلآرته وجود داشته است، در این نوع نمایش با بدن شروع شده و بعداً به کلام منتقل می‌شود. این مقاله با روش کتابخانه‌ای و با استناد به مدارک موجود در کتابخانه‌ها و آرشیوهای مربوطه در کشور ایتالیا، به بررسی مفهوم بداهه‌پردازی و چگونگی تبدیل شدن آن به غایت نهایی اجرای نمایش کمدیا دلآرته پرداخته است.

واژگان کلیدی: ایتالیا، کمدیا دلآرته، بداهه‌پردازی، سیرو فرورونه، کمدی

۱- دانشجوی دکتری تئاتر، دانشگاه فلورانس، ایتالیا، mohamad_riyazi@yahoo.com

۲- دانشجوی دکتری تاریخ هنر، دانشگاه فلورانس، ایتالیا