

شناسایی و تدوین اصول طراحی یک مرکز
محله موفق شهری با مقایسه تطبیقی دو مرکز
محله مدرن و پست مدرن (نمونه موردی):
مرکز محله سنگ تراش ها در شهر اصفهان و
مرکز محله پردیس در شهر جدید بهارستان
نوید جهدی، مهدی ساشورپور
صص ۴۹-۷۱



شناسایی و تدوین اصول طراحی یک مرکز محله موفق شهری با مقایسه تطبیقی دو مرکز محله مدرن و پست مدرن (نمونه موردی): مرکز محله سنگ تراش ها در شهر اصفهان و مرکز محله پردیس در شهر جدید بهارستان

نوید جهدی^۱، مهدی ساشورپور^۲

۱. دانشجوی دکتری معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد قزوین، قزوین، ایران.

Email: navid.jahdi@yahoo.com

۲. عضو هیأت علمی گروه شهرسازی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد زنجان، زنجان، ایران.

Email: mahdisashourpour@gmail.com

چکیده:

نوشتار حاضر در پی آن است که با رویکرد ارتقاء کیفی فضاهای شهری در مراکز محله، به ارائه راهکاری مناسب در جهت طراحی و ساخت این فضاها دست یابد. مراکز محله از مهمترین واحدهای کالبدی-فرهنگی شهرمی باشند که هویت و ساختار شهری از کنار هم قرار گرفتن آنها شکل می گیرد. تنزل شاخصه های کیفی در فضاهای شهری و مراکز محله ای یکی از مهمترین معضلات حال حاضر شهرسازی کشور است و از آنجا که فضاهای شهری، اوج تجلی مکانی حیات شهری و حضور شهروندان را به نمایش می گذارند، اثر متقابل تنزل کیفیت این فضاها بر کاهش کیفیت زندگی شهری، عمق و ابعاد این معضل را روشن تر می سازد.

در این مقاله به دنبال بررسی و بازشناسی اصول طراحی یک مرکز محله موفق، پس از بررسی اصول و دیدگاه های تفکر پست مدرنیسم به مقایسه تطبیقی اصول فلسفی آن با مدرنیسم و چگونگی تأثیر این جنبش ها در زمینه شهرسازی پرداخته شده است. سپس دو مرکز محله پردیس در شهر جدید بهارستان به عنوان مصداق شهرسازی مدرن و مرکز محله سنگ تراش های اصفهان به عنوان مصداق شهرسازی پست مدرن از لحاظ ویژگی های کیفی چون عملکردی، اجتماعی، مورفولوژی، زیبایی شناسی و ادراکی مورد نقد و بررسی قرار گرفته اند تا براساس نتایج به دست آمده، اصول طراحی یک مرکز محله موفق شهری شناسایی گردند.

کلمات کلیدی: مرکز محله، پست مدرنیسم، مدرنیسم، محله سنگ تراش ها، محله پردیس.