



دوماهنامه علمی تخصصی پژوهش در هنر و علوم تخصصی
سال چهارم، شماره ۹ (پیاپی: ۲۳)، اسفند ۱۳۹۸

تحلیل پوسترهای استفان زاگ مستر از منظر فلسفه هنر نیچه

تاریخ دریافت: ۹۸/۱۱/۰۲

تاریخ پذیرش: ۹۸/۱۲/۰۳

کد مقاله: ۴۹۰۹۷

پریسا طاهری راد^{۱*}، محسن صحتی^۲، نادیا معقولی^۳

چکیده

در این مقاله بیشتر سعی بر این است که چه عواملی هنر خوب را خوب می‌سازد و چه نقشی هنر در زندگی دارد. آیا وجود هنر لازم است؟ یکی از فیلسوفانی که در این پژوهش تأثیرگذار بوده نیچه است که در بعضی از دوره اول تفکرات خویش متأثر از نظرات شوپنهاور می‌باشد. شوپنهاور و نیچه در بیشتر اوقات واژه‌ی هنر را تنها در معنی سنجیده و والای آن به کار می‌برند. روش پژوهش توصیفی-تحلیلی از طریق مطالعات کتابخانه‌ای است. یکی از هنرمندانی که در آثار خود تأثیر بسزایی از دیدگاه نیچه گرفته زاگ مستر است. که این هنرمند به‌عنوان خالق هنر شناخته شده است. نمونه کارهای او دارای شکل‌های بسیار متفاوتی است که بیشتر تلاش برای نگاه کردن به محدودیت‌های خوب زندگی دارد. جامعه آماری بر اساس پوسترهای زاگ مستر است که با نگاه نیچه مورد بررسی قرار گرفته‌اند. از نتایج حاصل دریافت شد که او نیز مانند نیچه، هنر را وسیله‌ای برای زندگی و حاوی لذت روحی می‌داند.

واژگان کلیدی: پوستر، زبان غیررسمی، فلسفه هنر نیچه، پوستر زاگ مستر

۱- کارشناسی ارشد (مسئول مکاتبات) www.parisataheri1373@yahoo.com

۲- مدرس هنرهای تجسمی

۳- دکتری پژوهش هنر، استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد قائم شهر