

مطالعه تطبیقی حامیان هنری دوره‌های ایلخانی و تیموری

تاریخ دریافت: ۹۸/۱۱/۰۶

تاریخ پذیرش: ۹۸/۱۲/۰۷

کد مقاله: ۹۰۳۹۲

الهام کشاوری^۱

چکیده

این پژوهش به مقایسه اقدامات، اهداف و نوع حامیان هنری دوره‌های ایلخانی و تیموری می‌پردازد. پرسش پژوهشی این تحقیق عبارت است از: به لحاظ نوع حامیان هنری، اقدامات و اهداف آنان چه تفاوت‌ها و شباهت‌هایی میان دو دوره وجود دارد؟ این پژوهش به شیوه توصیفی-تحلیلی، با استفاده از منابع کتابخانه‌ای صورت گرفته است. نتایج حاصل از این پژوهش بیانگر آن است که، در دوره ایلخانی کار حمایت هنری بر عهده سه دسته وزرای دیوانی، دانشمند-روحانی و صاحب منصبان وابسته به دربار بود. هدف اصلی این وزرا حفظ فرهنگ، هنر و تمدن ایران بود و برای نیل به این هدف اقدامات مهمی را که تا آن زمان بی‌سابقه بود انجام دادند. در عهد تیموری شاهان، شاهزادگان، امیران و وزرای تیموری، که دو گروه حامی هنر این عصر بودند، در فرهنگ ایرانی رشد یافته بودند پس دیگر سعی در جهت حفظ این فرهنگ نداشتند بلکه تمام تلاش خود را بکار می‌بستند تا با حمایت از انواع هنرها و مبادرت ورزیدن به کارهای هنری به اهدافی نظیر جاودان‌سازی نام و نشان خود و نمایش قدرت برسند. در نهایت می‌توان چنین نتیجه گرفت که میان اقدامات و اهداف حامیان دو دوره تشابهاتی وجود دارد اما تفاوت‌های میان نوع حامیان در این دوره‌ها، چشمگیرتر است.

واژگان کلیدی: حمایت هنری، حامیان هنری ایلخانی، حامیان هنری تیموری