

بررسی طرح در کاشی کاری دوره قاجار در تهران (مطالعه موردی: کاخ موزه گلستان)

مریم رضایی انور^۱

تاریخ دریافت: ۹۹/۰۳/۲۱

تاریخ پذیرش: ۹۹/۰۴/۲۸

کد مقاله: ۱۳۹۷۷

چکیده

معماری و تزئینات وابسته به آن در ایران زمین همواره دارای اهمیت بوده و در ادوار مختلف دارای ویژگی‌های خاص خود است. هنر کاشی کاری به دنبال تکامل شیوه‌های سفالگری به وجود آمد و مانند سایر هنرها در اثر گذر زمان دچار تغییرات شایان توجهی شده است، لذا بررسی آن امری ضروری برای علاقمندان و پژوهشگران این هنر می‌باشد. زمانی که صحبت از کاشی کاری به میان می‌آید همه به دنبال آن هنر در عصر صفوی می‌گردند. این مقاله درصدد پاسخ به این سوال هاست که آیا نقوش کاشی کاری از حیث طرح در این دوره دارای تنوع می‌باشند؟ آیا کاربرد این هنر تغییری یافته است؟ تهران در زمان قاجار به عنوان پایتخت ایران انتخاب شد در نتیجه در این مقاله کاشی کاری این شهر مورد مطالعه قرار گرفته است. برای بررسی دقیق‌تر، کاخ گلستان در تهران به عنوان نمونه انتخاب شده است. روش تحقیق این مقاله توصیفی-تحلیلی بوده و روش گردآوری اطلاعات به صورت مطالعات کتابخانه‌ای و براساس منابع دست اول می‌باشد. نتایج این بررسی‌ها نشان می‌دهند که طرح کاشی کاری در این دوره از تنوع بیشتری برخوردار است و کاربرد آن‌ها نیز علاوه بر امکان مذهبی (به خصوص دوره صفوی) در مکان‌هایی مانند مدارس، خانه‌های اعیانی، تکایا، مراکز آموزشی و کاخ‌ها نیز دیده می‌شوند.

واژگان کلیدی: کاشی کاری، قاجار، تهران، کاخ گلستان

۱- کارشناسی ارشد ارتباط تصویری دانشگاه معماری و هنر پارس؛ Maryam.r.anvar@gmail.com