

نقد توصیفی سوارم آرت (هنر ازدحامی)

اکرم نجفی پور^۱

^۱ دانشجوی دکتری پژوهش هنر، دانشگاه الزهرا

چکیده

این پژوهش به تحلیل سوارم آرت و توصیف نمونه های اجرا شده آن در قالب هنر تعاملی پرداخته است. چارچوب نظری با استفاده از نقد توصیفی و خصیصه های سوارم آرت تدوین شده است. هنر تعاملی در اواسط دهه های هفتاد میلادی، همراه با گسترش فناوری های کامپیوتری، در عرصه های هنر معاصر نمایان شد. سوارم آرت (هنر ازدحامی) که یکی از نمود های هنر تعاملی است در سه دهه بعد، با بکارگیری مکانیسم هوش جمعی به نصب و راه اندازی چیدمان های تعاملی می پردازد. این مطالعه مروری بنیادین بر روی مفاهیم هنر ازدحامی، با مطالعه موردی بر روی چیدمان تعاملی دارد و فرایند بکارگیری مکانیسم هوش جمعی در اجرای تعاملی را بررسی می کند. این نوشتار با هدف معرفی و شناخت سوارم آرت، با روش تحلیلی توصیفی، این هنر تعاملی را شرح می دهد که یک پروژه مشترک از همکاری علوم رایانه و هنر دانشگاه کالجاری کانادا است. در پایان چگونگی تعامل با کاربر از طریق فن آوری های نظارت تصویری و نحوه شبیه سازی مبتنی بر ازدحام مطالعه می شود.

واژه های کلیدی: هنر تعاملی، سوارم آرت، هوش جمعی