

(تاثیر بناهای مذهبی بر سیمای شهری، نمونه موردی تاثیر ارسن شیخ صفی الدین اردبیلی بر محله ی گازران)

سعید حسن پور لمر

1- دانشجوی کارشناس ارشد معماری واحد آزاد اسلامی خلخال، عضو باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان، استان گیلان، شهرستان تالش
Email: s.hasanpuor@yahoo.com

چکیده

این مقاله در صدد بررسی تاثیر بناهای مذهبی بر سیمای شهری، نمونه موردی تاثیر ارسن شیخ صفی الدین اردبیلی بر محله ی گازران است. روش پژوهش در این پروژه به صورت میدانی و مشاهده مستقیم در سطح شهر اردبیل (محله گازران) می باشد. همچنین در بررسی فضا های تشکیل دهنده ارسن شیخ صفی الدین اردبیلی از روش کتابخانه ای و حضور در محل و بصورت پیمایشی بوده است. نتایج حاصل از بررسی تاثیر بناهای مذهبی بر سیمای شهری نشان دهنده آن است که در شهرهای مذهبی مانند بقعه شیخ صفی الدین، اردبیل نقش به سزایی در شکل گیری شهرها دارند، و فرم و شکل گیری شهرها غالباً به صورت خطی و شعاعی می باشد، بیشترین الگو سازماندهی شهری بصورت شعاعی می باشد که در مرکز این دایره بناهای مذهبی قرار گرفته اند، همچنین از سیستم شعاعی در شهر اردبیل استفاده شده است و شهر حول بناهای مذهبی مانند: جمعه مسجد (قدیمی ترین مسجد شهر اردبیل)، بقعه شیخ صفی الدین، مصلی... می باشد. رعایت کد های ارتفاعی در ساختمان ها قدیمی و ساختمان های در حال ساخت می باشد، حداکثر ارتفاع بناها از 14/40 تجاوز نخواهد کرد، در نتیجه تمامی سیمای شهری در محله گازران دارای خط آسمانی هماهنگ و یکپارچه می باشد. وجود بناهای مذهبی در شهر ها تاثیر مستقیم بر سیمای شهری (راه، لبه، گره، نشانه، محله) دارد، یکی از این تغییرات تعریض خیابان های منتهی به مساجد می باشد. عوامل فرهنگی و مذهبی بر الگوهای طراحی که بر جامعه حاکم است تاثیر گذار بوده و آن را شکل می دهد و از طرفی بطور مستقیم یکی از پایه های اصلی زندگانی روانی انسانها است. نقش مذهب و فرهنگ و جامعه اسلامی بر طراحی شهری و سیمای شهری بسیار تاثیرهای فراوانی را می گذارد.

واژه های کلیدی: سیمای شهری، ارسن شیخ صفی الدین اردبیلی، جمعه مسجد، محله گازران،

1- مقدمه