

تحلیل و بررسی تزیینات معماری در مسجد گوهر شاد مشهد

سمیرا زرغام ایناللو¹ - سید محمد رحیمی²

1. دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد
خلخال zargham_samira@yahoo.com

2. دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد
خلخال sm.rahimi20@yahoo.com

چکیده

مسجد گوهرشاد یکی از مساجد دوره تیموری به سبک آذری است. هدف از این پژوهش بررسی تزیینات بکار رفته در مسجد گوهرشاد است. در مسجد گوهرشاد از تزییناتی چون کاشی کاری های معرق و معقلی و آجر به طور همزمان استفاده شده است. رنگ آبی لاجوردی بیشترین کاربرد را در تزیینات کاشی کاری داشته است. در این مسجد از کاشی کاری بیشترین استفاده شده است و همراه با اشکال اسلیمی، ختایی، هندسی مورد بررسی قرار گرفته است. خط نوشته ها و کتیبه ها در تزیینات مسجد شکل زیبا و جالبی به آن بخشیده است. در تزیینات مسجد گوهرشاد از ریتم و تقارن استفاده شده است. ضرورت این پروژه بررسی تزیینات کاشی کاری، گچ بری و مقرنس کاری و نقوش بکار رفته در معماری اسلامی است، که از نظر سیاسی و اجتماعی و مذهبی مورد اهمیت است. روش تحقیق این پروژه تحلیلی- توصیفی است و ابزار گردآوری اطلاعات کتابخانه ای است.

واژه های کلیدی: تزیینات، مسجد گوهرشاد، کاشی کاری، گچ بری.

مقدمه

خراسان همواره در دوره های مختلف تاریخی سهم بسزایی در تاریخ، فرهنگ، تمدن و هنر ایران ایفا کرده و آثار تاریخی بجا مانده گواه از این مطلب است (مصدقیان، 1390: ص 2). مسجد جامع گوهرشاد مشهد، یکی از مسجدهای مشهور ایران و جهان اسلام و یادگاری ارزشمند و ماندگار از هنر و معماری دوران تیموریان است. و از وسیع ترین مساجد موجود در