

# رابطه معماری رادیکال با خلاقیت و نوآوری

ایمان تازیکه لمسکی<sup>1\*</sup> علی امامی<sup>2</sup>

1- عضو هیات علمی و مربی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد گنبد کاووس، گروه معماری  
گنبد کاووس، ایران

Imantazikeh@yahoo.com

2- عضو هیات علمی و مربی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد گنبد کاووس، گروه معماری  
گنبد کاووس، ایران

Ali\_emami\_81@yahoo.com

## چکیده:

این مقاله با هدف شناخت رویکرد جریان رادیکالیسم در معماری تدوین شده است. در ادامه پس از لغت شناسی آن و معین کردن پیشینه تحقیق به تدوین چارچوب نظری تحقیق با مطالعه کتابخانه ای و اسنادی پرداخته شده است. بررسی آسیب ها و ضرورت ها و فواید این رویکرد در محیط معماری گام بعدی این تحقیق است. پیگیری و رمز گشایی این پدیده در فضاهای علوم دیگر اعم از علوم اجتماعی و سیاسی موضوع مقاله است. در این بررسی رادیکالیست در معماری با نگاهی نو بررسی شده است و با شناخت ماهیت اجتماعی آن، تغییراتی که انسان رادیکال بر محیط طبیعی و مصنوع تحمیل می کند کنکاو شده است. این مقاله در ادامه سعی دارد به تدوین رابطه معماری رادیکال با خلاقیت و نوآوری و نقطه تمایز آن با متفاوت بودن پردازد و معین کند که معماری به حکم ماهیتش چه میزان همانند دیگر هنرها قابل واسازی است.

**کلید واژگان:** رادیکالیسم، رادیکال، خلاقیت، معماری

## مقدمه:

برای بررسی و نقد دیدگاه رادیکالیسم در معماری، باید در ابتدا ریشه لغت رادیکال شناخته شده و با توجه به مفهوم اصطلاح علمی رادیکالیسم، به بررسی مهمترین مکاتب و نظریات همسو و مخالف این عقیده، مکتب رادیکالیسم و بازتاب دیدگاههای این مکتب بر معماری و نقد این دیدگاه پرداخته و در نهایت، نتیجه گیری از مباحث مطروحه به عمل آید.