

باز شناسی نقش رنگ و نور در معماری داخلی محیط کتابخانه

فهیمة نظامی بهروز^{1*}، سحر طوفان²

- 1- دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تبریز، ایران.
عضو باشگاه پژوهشگران جوان، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تبریز، ایران. F.Nezami513@yahoo.com
- 2- استادیار گروه معماری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تبریز، ایران. Toofansahar@yahoo.com

چکیده :

معماری داخلی، مجموعه دانش، فن و هنری است که با عناصر وابسته و مرتبط از قبیل رنگ، نور، فرم، بافت و ... سعی در بهینه سازی فضاها و دستیابی به کارایی و کارکرد مناسب در کنار زیبایی معانی و معناها دارد. هدف معماری داخلی، بهبود عملکرد فیزیکی و روانی فضا برای راحت سازی زندگی در آن است. آنچه در باب معماری فضای کتابخانه های امروزی مطرح است، که فضای کتابخانه ها صرفاً محیطی برای امانت گرفتن کتاب نیست بلکه کتابخانه باید محیطی برای آرامش بخشی به مراجعه کنندگان و دوستداران مطالعه باشد که میتواند به مدد این نگرش و با تأثیرپذیری از طبیعت در به کار گیری رنگ و نور به معماری کتابخانه ها به عنوان یکی از بناهایی که در ابتدا در قصرها، معابد، مساجد و کلیساها تجلی یافتند، رنگ و بویی خاص بخشد و کاربران و مراجعان این مراکز را جهت بهره مندی بیشتر از کتابخانه ها ترغیب نمود و فضایی مطلوب را که برگرفته از خلیات درونی ایشان و در عین حال مطابق با معیارها و ضوابط علمی و برپایه مطالعات روانشناختی و جامعه شناختی برای استفاده کنندگان نهایی کتابخانه ها که انسان ها هستند، طراحی نمود. در این مقاله که با روش مروری کاربردی است، به تأثیرات روانشناختی رنگ و نور بر کاربران کتابخانه ها و همچنین شناخت و کاربرد صحیح آنها در فضای داخلی ساختمان کتابخانه ها به منظور ایجاد محیطی آرام بخش و زیبا و کاملاً اشاره شده و استفاده از رنگ و نور در معماری داخلی کتابخانه ها را امری ضروری در جهت ایجاد ساختمانی مطلوب و دلپذیر