

تأثیر فضاهای گمشده بر هویت ورودی های شهری نمونه مطالعاتی ورودی شهرگران

این مقاله استخراج شده پایان نامه کارشناسی ارشد طراحی شهری با عنوان (ساماندهی ورودی شهرگران از سمت غرب شهر با رویکرد هویتی تاریخی) که در تاریخ 91/11/29 در دانشگاه علوم تحقیقات واحد همدان دفاع شده است.

ابوالفضل بالارستاقی¹ سید محمد رضا خطیبی²

¹ کارشناس ارشد طراحی
Architect_balarostaghi@yahoo.com
شماره تماس: 09113789910

² استادیار دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد قزوین
khatibimohammadreza@gmail.com

چکیده

شهر بزرگترین نماد تمدن بشر است و بشر آن را برای امنیت و آرامش خود بنا کرده است. اما با رشد بی رویه شهرها بدون توجه به الگوهایی در شهرسازی باعث بوجود آوردن سیمایی زشت و بی هویت در تاریخ شهرها شده و با گسترش روز افزون شهرها مبادی ورودی شهر در میان این توسعه سریع، بیشتر با کاربری های صنعتی و نا معقول و غیر مرتبط با شهر شکل گرفته است، و هیچ گونه تسلسل فضایی با هویت شهری ندارد. از این رو این فضا به بی معنی ترین قسمت شهر تبدیل شده است، چرا که نشانی از ساخت وسازهای هنرمندانه و دلنشین و صمیمی به چشم نمی خورد. در صورتی که در این سکانس، شهر باید خود را به تازه واردین و بازدید کنندگان معرفی نماید. لذا این مسئله مفاهیمی چون هویت شهری، مورفولوژی و همچنین بعد اجتماعی و زیست محیطی شهر را به مخاطره می اندازد، هدف از این مقاله، شناسایی و بررسی مفهوم ورودی با توجه به کاربری های اطراف آن که تبدیل به یک فضای فراموش شده در شهر شده است پرداخته، و همچنین با توجه به نقش آن در شهر، از آن بعنوان مکانی که روح شهر، خاطره یا هویتی از شهر را در خود جای داده بیان میکند و به دنبال آن با حفظ کیفیت زیست محیطی، اختلاط کاربری ها سعی در برآورده کردن نیازهای شهری و انسانی داشته تا ورودی بتواند به راحتی بعنوان شناسنامه شهری ایفا نقش نماید، که بر این اساس در این مقاله از ورودی شهر گرگان بعنوان نمونه مطالعاتی استفاده شده، و از روش توصیفی و تحلیلی این مسئله را مورد بررسی قرار داده است.