

درآمدی بر زیباشناسی کارست؛ رهیافتی در حفاظت و ابقای میراث های زمین شناسی

کمال طاهری

دبیر دفتر مطالعات و تحقیقات کارست غرب کشور- شرکت آب منطقه ای کرمانشاه

Taheri.kamal@gmail.com

چکیده

اگرچه زیباشناسی مفهومی حسی و انتزاعی در قلمرو ادراک فلسفی است با این همه این حس را می توان به مباحث تجربی نیز تسری داد. کارست مفهومی فیزیوگرافی و زمین ریختی است که در محیطی زمین شناسی تکوین می یابد، زمین میراث دار تحولی چند میلیارد ساله است که پیوندی چند وجهی با مواد زمینی و فرایندهای آن برقرار ساخته است، فرایندهایی که موجب خلق زمین پویایی و چهره های متنوع زمین شناسی می گردند. کارست مولود پویایی فرایندی انحلالی در سازندهای عمدتاً آهکی است که نیاز بشر به آن و احساس امنیت و لذت در آن از طلوع تاریخ بشر شروع و با تمدن همراه و امروز با تنهایی و تفکر او در همرازی با میراث های زمین عجین گردیده است. چشم اندازهای کارستی با احساسی زیباشناسانه نخست به تجلی زمین شناسی گردشگری بر می خیزد و بعدتر با پیوندی انسان مدارانه و احساس لذت از تکاپوی میلیون ها سال به افراد عامه و غیر زمین شناس شیوع می یابد. زیباشناسی کارست انگاره ای اجتماعی- نه فلسفی- است که می کوشد با تبیین ارزش ذاتی کارست، فلسفه حفاظت از میراث های زمین شناسی و ریکتارهای کارستی را القا کند و از این رهگذر به توسعه بنیادی ترین اصل گردشگری زمین شناختی که همان حفاظت و ابقای میراث زمین است کمک نماید. آنچه که این نوشتار بر آن است.

An Introduction to Karst Aesthetics; New approach in protection and conservation of geoheritages

Abstract

Aesthetics is the area of philosophy that concerns our appreciation of things as they affect our senses, and it is encompass to discussions on natural aspects, such as karst and environment. karst is the physiographical and geomorphological concept which creation in geological environments. meanwhile, the earth is a heir of 42000Ma years of evolutionary processes that creating several and numerous landscapes link to geodynamic and other processes. karst is also born of this acts especially dissolutional processes mainly in carbonates rocks, which human evolution and his appreciation, aesthetical sense and safety started in his history daybreak and have been evolved by civilizations. karst landscapes with aesthetical sense first rising on geotourism approaches, developing by anthropomorphic senses to other places and other non geologist via theirs aesthetic appreciation. karst aesthetics is social idea or approaches-non philosophy- which attempt to description of protection and conservation landscapes by attractivity and inherental values of karst. this way is mainly goal of geotourism which in this paper discussion is about it.