بررسی آرای اندیشمندان در تعریف و تبین هنر اسلامی ازدیدگاه اسلام

نیما ولی بیگ۱، سانازرهروی پوده۲، افروز رحیمی آریایی۳

۱ استادیار دانشکده مرمت، دانشگاه هنر اصفهان، مرمت،دکتری،دانشگاه هنر اصفهان
nima۸۷۶@yahoo.com

۲ دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد نطنز ، باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان، نطنز، ایران.

s_rahravi@yahoo.com

۳دانشجوی کارشناسی ارشد مطالعات معماری، دانشگاه هنر اصفهان. دانشگاه آزاد اسلامی، واحد نجف آباد ، باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان، نجف آباد، ایران.

afroozariya@yahoo.com

چکیده:

در طی زمان ها ومکان ها دیدگاههای گوناگونی ناشی از فلسفه های مختلف متفکران ، در باب هنر اسلامی وجود داشته، که سبب ایجاد نقدهای متفاوتی شده است.با توجه به این دیدگاهها، تعاریف مختلفی از هنر اسلامی وجایگاه فلسفی آن نشأت گرفته است. این مقاله بر آن است تا برای نخستین بار، با در نظرگرفتن تعاریف مختلف فلسفه هنر اسلامی، آنها را مورد نقد و ارزیابی قرار دهد. با توجه به نظرهای متفاوت اندیشمندان در ارتباط با فلسفه هنر اسلامی، لیکن همگی به یک مفهوم واحد اشاره دارند که بیانگر مفهوم نهفته کثرت در وحدت در هنر اسلامی می باشد، لذا با توجه به فقدان بررسی دیدگا های متفاوت فلاسفه در تعریف گستره هنر اسلامی جهت رسیدن به یک مفهوم واحد، این مقاله برای نخستین بار درپی نقد و بررسی این آرا و رسیدن به یک وحدت می باشد.دستیابی به یک وحدت مشخص در حین گستردگی تعاریف ارائه شده ، هدف اصلی این نوشتار خواهد بود. در این پژوهش، نظرات متفکران با توجه به دیدگا های آنها در مفاهیم فلسفه های شرق و غرب ، دسته بندی و سپس نقد و بررسی هر کدام انجام شده است. این دسته بندی ، تعریف جامعی از مفهوم هنر اسلامی ارائه داده است. با بررسی های به عمل آمده مشخص شد هما هنگی خاصی بین کلیه مفاهیم تعریف هنر اسلامی وجود دارد که همگی به یک وحدت می انجامد.

واژه های کلیدی: فلسفه اسلامی، هنر اسلامی، آرای اندیشمندان،کثرت، وحدت