

## نقش محوری طلا در هنر تشعیرسازی

ثریا غفارپوری 1

1 کارشناس پژوهشی پژوهشگاه میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

### چکیده

استفاده از طلا در هنر ایران زمین به ویژه در نگارگری و نقش آفرینی با آن از تاریخی بسیار کهن برخوردار است. نشانه‌های مشخص کاربرد طلا در هنر نگارگری ایرانی را باید در هنر کتاب‌آرایی دوران اسلامی جستجو کرد بطوریکه نقش آفرینی به وسیله طلا در این دوران چنان شد که تنها تشعیر یکی از مهمترین اشکال هنر این سرزمین شد و حرفه‌ای به نام تشعیرسازی به وجود آمد که در آن استادان با استفاده از محلول طلا به هنرنمایی می‌پرداختند. چستی و چگونگی انجام تشعیر و انواع آن، همچنین رموز دانش آماده‌سازی محلول طلا مورد سوال است. این پژوهش به روش توصیفی به بازشناسی این هنر پرداخته و همچنین نحوه تولید پودر طلا و چگونگی آماده‌سازی آن برای تشعیرسازی را تشریح کرده است. روش گردآوری اطلاعات در این پژوهش به شیوه کتابخانه‌ای، اینترنتی و تحقیق میدانی و مصاحبه با اساتید ذیربط و در نهایت تحلیل داده‌ها و نتیجه‌گیری انجام پذیرفته است.

واژه های کلیدی: رنگدانه طلا، تشعیر، نگارگری، کتاب‌آرایی، تشعیرسازی

## The central role of gold in making Tash-er art

Soraya Ghafarpouri 1

1 Research Expert in Institute of Cultural heritage, Handicrafts & Tourism organization

### Abstract

*The usage of gold in Iranian art specially in Persian painting and it's role in creating art has very old history. Specified signs of using gold in Persian painting should be searched in Islamic art of book-binding as role-playing of gold in this period was so greatly that just Tash-er was one of the most important form of Iranian art and there was an occupation called making Tash-er through it masters were creating art using gold solution. What and how to do Tash-er and types of it, also secrets of preparation gold solution are questioned. This research is paid to recognition of this art in descriptive method and also how to produce gold powder and how to prepare it for making Tash-er, in this research is described. Methods of gathering data in this research are library study, internet resources, interviews with masters and finally analyzing datas and making conclusion.*

**Keywords:** Gold pigment, Tash-er, Persian painting, book binding, making Tash-er