

اولین همایش بین المللی نوآوری و تحقیق در هنر و علوم انسانی

The first International Conference on Innovation and Research in Arts and Humanities

بررسی تطبیقی موزاییک در معماری دوره ی ساسانی با دوره ی بیزانس (روم شرقی)

غضنفر علیکرمی*، مهرداد مرادی**، علی امرایی***، سعید همراهیان****، مهدی فتاحی دارنی*****
*مدیر گروه رشته گرافیک تزئینی مرکز آموزش علمی کاربردی میراث بیستون وابسته به موسسه آموزش عالی علمی کاربردی میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری
**مدیر گروه رشته گرافیک تزئینی مرکز آموزش علمی کاربردی میراث بیستون وابسته به موسسه آموزش عالی علمی کاربردی میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری
***معاون آموزشی و پژوهشی مرکز آموزش علمی کاربردی میراث بیستون وابسته به موسسه آموزش عالی علمی کاربردی میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری
****مدیر گروه رشته معماری مرکز آموزش علمی کاربردی میراث بیستون وابسته به موسسه آموزش عالی علمی کاربردی میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری
*****مدیر گروه رشته جهانگردی مرکز آموزش علمی کاربردی میراث بیستون وابسته به موسسه آموزش عالی علمی کاربردی میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری

چکیده

کاشی کاری دوره ی اسلامی با موزاییک کاری دوره ی ساسانی ارتباط نزدیکی دارد و تا حدودی از دوره ی ساسانی الهام گرفته است. کیفیت نقوش موزاییک های مکشوفه در بیشابور گویای ادامه سبک و روش های هنری است که در دوره ی اسلامی به شیوه معرق در کاشی سازی و کاشی کاری تجلی نموده است. عصری از تاریخ ایران که از اواسط قرن سوم میلادی قلمرو خویش را گسترده نموده در نتیجه تماس ایرانیان با روم افزایش یافت که تأثیرات متقابلی را بر داشته است. واقعیت این است که هنرهای سرزمین های مجاور یا خیلی دور وقتی به ایران آورده می شود، هنرمندان ایرانی آن را می پذیرند ولی هیچ یک از هنرها در این سرزمین به صورت اصلی خود باقی نمی ماند و در شکل های گوناگون تغییر و تحول پیدا می کنند.

کلمات کلیدی: موزاییک، نقوش، دوره ساسانی، دوره ی بیزانس، هنر