

بررسی تطبیقی اصول مدیریّت اداری فردوسی و اصول مدیریّت اداری هنری فایول

شیرین صمصامی
دانشجوی دکتری زبان و ادبیّات فارسی
دانشگاه فردوسی مشهد واحد بین الملل
عضوهیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد طبس
E-mail:shirinsamsami@yahoo.com

مه‌دخت پورخالقی چترودی
استاد زبان و ادبیّات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد
E-mail: dandelion@um.ac.ir

محمدمهدی فراهی
استادیار مدیریّت دانشگاه فردوسی مشهد

E-mail: mfarahi @um.ac.ir

چکیده

مدیریت فرایند به کارگیری مؤثّر و کارآمد منابع مادی و انسانی در برنامه‌ریزی، سازماندهی، بسیج منابع و امکانات ، هدایت و رهبری منابع انسانی، نظارت و کنترل وایجاد هماهنگی براساس نظام ارزشی قابل قبول برای رسیدن به هدف یا اهداف از پیش تعیین شده است.با توجّه به این که صاحب‌نظران علم مدیریّت جدید براین باورند که مبدعان این علم اروپاییان هستند ، در این جستار سعی‌کرده‌ایم با روش توصیفی– تحلیلی مؤلّفه‌های مشترک مدیریّتی فردوسی و هنری فایول -یکی از تأثیرگذارترین مدافعان نظریّهٔ مدیریّت جدید- را به منظور شناخت ، معرّفی و نهادینه کردن اصول مدیریّت ایرانی ،بررسی کنیم. با تطبیق اصول مدیریّتی فردوسی و فایول در ادارهٔ امور ، ضمن دریافت مشترکات به این نتیجه رسیده‌ایم که فردوسی با تبحّر خاصّ یک نظریّه‌پرداز مدیریّتی، تمام اصول مدیریّتی فایول (تقسیم کار، اختیار و مسؤولیّت، انضباط، وحدت



فرماندهی، وحدت مدیریّت، تبعیّت منافع فردی از منافع جمعی، اجرت و پاداش، تمرکز، رعایت سلسله مراتب، نظم، عدالت، امنیّت شغلی، ابتکار عمل و روحیّهٔ جمعی) را در *شاهنامه* و در روش حکومتی شاهان تصویرکرده و بهترین الگوی حکومتی بومی را برای حاکمان زمانش ارائه داده است.

کلید واژه: فردوسی، فایول، *شاهنامه*، اصول مدیریّتی.